

روايات مصرية الحبيب

سماش
كتاب الشباب

32

خالد الصفي

Looloo

www.dvd4arab.com

آخر أيام جماعورة



ألبوم أبطال سماش



كوتوموتو



عكروش



هادي



كمال



والدة هانى



هانى



المفتش فكرى



جاعورة



دودو



فرغلى



العالم حسنين



درويش



أبو العزم



الداجموني



صلاح

كلمة حب

صديقتى ..

صديقى ..

لا أجيد ، ولا أحب الإنشاء ..

لذلك لن أقول لك إن « سماش » هو كتابك ..

ولن أذكرك بأنه طبع وأخرج لك ..

فقط سأهمس فى أذنك بأن « سماش » يحرص كل الحرص

على تقديم كل ما يسعدك ويثير انتباهك وشغفك ..

فهو يحترمك ، ولا يستهين بعقلك ، ولا بثقافتك ، بل يحاول أن

يجعل من نفسه مكتبتك الثقافية والأدبية والعلمية السهلة ، الميسرة ..

تهرع إليها إذا احتجت لمعلومة ما ، أو لعبة ما ، أو قصة ما ..

ستقرأ « سماش » وسوف تشعر بكل ما ذكرته بنفوسك ،

وستلمسه بعقلك ، وقلبك !

بقى أن أذكرك أنى لن أرسم لك قسيمة استطلاع رأى ،

أملؤها بالخانات والمربعات ، وأتركك تضع علامات على

ما يعجبك أو ما لا يعجبك !

بل سأترك لك كل الحرية فى أن تكتب إلينا ما تود كتابته ،

دون قيد ..

إذن فهيا .. أمسك القلم وخط على الورق ما يدور برأسك ، وثق

بأن « سماش » سوف يرد عليك .. إن لم يكن على صفحاته ،

فبرسائل خاصة تحمل كل الحب .. وكل الأمنيات الرقيقة .

خالد الصفتى

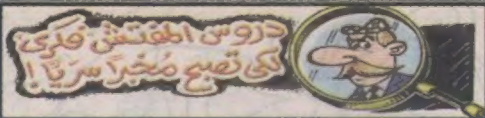
Looloo

www.dvd4arab.com





لون: 1 بالملوف 2 بالأصفر 3 بالأزرق 4 بالأزرق الفاتح
5 بالأخضر الفاتح 6 بالأخضر 7 بالأخضر 8 بالأخضر
www.dvd4arab.com



اقتفاء الأثر

ما هو الأثر ؟

الأثر هو أى دليل مادي يتركه مُحدثه ، فيوضح خط سيره ، ويكشف حاله ...

وكان قصاصو الأثر العرب يتتبعون آثار الهاربين لمسافات طويلة حتى يهتدوا إلى مخابئهم ... مستطيعين فى ذلك التمييز بين آثار أقدام المرأة ، والرجل ، والشاب والشيخ ...

كيف تقتفى الأثر ؟

أول ما يتطلبه اقتفاء الأثر قوة الملاحظة ، ثم دقة الاستنتاج ...

وقوة الملاحظة تشد وتقوى ، وتنمو بالتدريب والممارسة ...





ولا توجد مهنة فى الدنيا لا تتطلب قوة
الملاحظة ... فالمحامى على سبيل المثال لا ينجح فى عمله
ما لم يكن قوى الملاحظة قادراً على الاستنتاج والاستنباط ،
وكذلك الحال بالنسبة للمهندس والطبيب والتاجر ... إلخ
ودقة الملاحظة هى اليقظة والانتباه الدائم لكل ما يدور
حول الإنسان ، وهى تعنى العناية بالأمور المختلفة
واستنتاج المعانى والدلائل منها .

ودقة الملاحظة ليست قاصرة على النظر فقط ، فقد
يكون للصوت الخافت معان كثيرة ، وكذلك الحال بالنسبة
لحواس الشم والذوق واللمس ...

ولاقتفاء الأثر يجب أن تعمل دقة ملاحظتك فوراً ..
فيجب ملاحظة حجم أثر القدم ... هل هو كبير أم صغير ..
لرجل أم لامرأة ... درجة عمقه فى الأرض يوضح وزن
صاحب القدم ، فإن كان الأثر سطحياً غير موغل فى العمق ،
فصاحبه نحيف خفيف الخطوة .. وعلى العكس .. فإن
كان غائراً جداً ، فصاحبه من ذوى الأوزان الكبيرة ..

وإن كان أحد الأثرين عميقاً والآخر سطحياً فذلك ربما
يعنى أن الشخص يعرج ، أو أنه يحمل ثقلًا باحدى يديه ...

آخر أيام جماعورة !

« عبد الفتاح جماعورة .. يعيش أسوأ أيامه ... »



المناخ ما عُدش نافع للغناء خالص ..



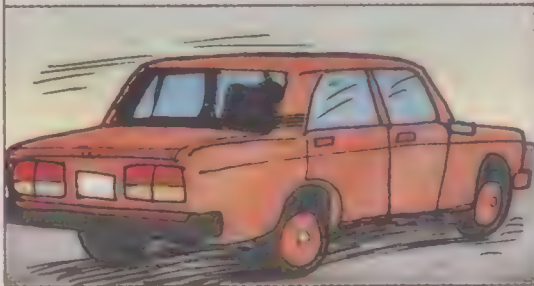
القيد يوكليب ألغى الأغنية تمامًا ..
والعملية بقت رقص وهزّ وسط !



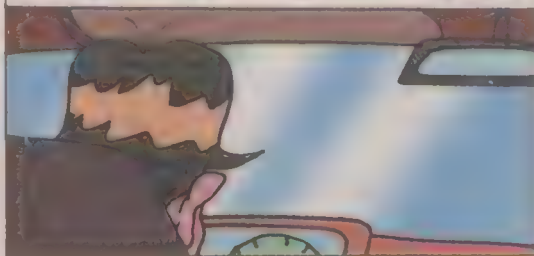
وأنا وسطى اتخلع .. والسن له أحكامه
وبيني وبينكم كرامتي ما تسحطيش بالرقص !



أخذها - جماعرة - (من قصيرها) وتوجه
إلى بلدته في دلتا مصر ..



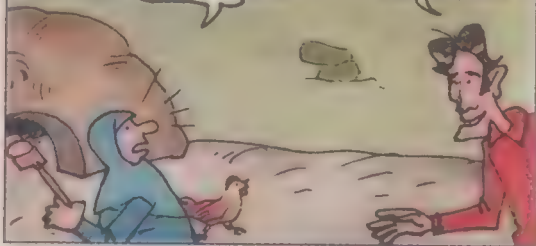
استمر راحة الحقول الخضراء، فعاد عشرات
السنين إلى الورا.. عاد إلى سنوات إصبا وفجر لسباب!



دخول علی امه بعد غیاب سنوات طولیه ...

عَبْقَاتَح .. ولدی ..

اُمّه ..



افتکر تله نسیته ان
له اُم یا عَبْقَاتَح ..

وحشینی جوی
جوی یا مّه ..



عمری ما نسیلک یامہ .. لکن ظروقی ہی
اللی کانت منعانی عنک ..



ظروفک ایہ یا عبفتاح .. دہ آئی اُمک
یا ولہ .. مَش واحد صاحبک ..

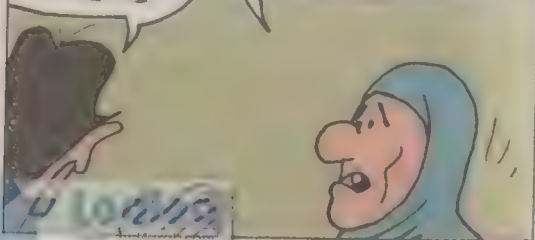


خلاص يا مَه.. آني جيتَ عشان أقعد
جھيل، بعد ما بقيت عواطلي !!



عواطلي ؟! ليه يا عبقفاح .. انت مش
بتشغل مغنويات ؟

أيوه يا مَه ..



تجی عواطی اِزای بجی ؟!

المغنی معادش لها
مکان فی مهر ..



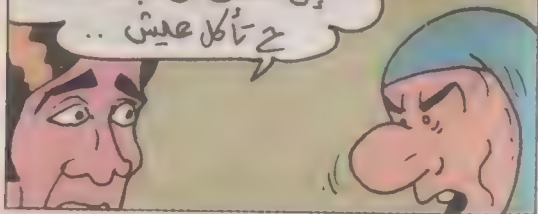
خلاص .. تعال غنی هئا .. فی البلد !

بلد ایه بس یامته !



انّ بتستحرّ من أصلك يا وله ؟

لا يا قمه .. أنا قصدي
إن المغني في البلد مش
ح تاكل عيش ..



كفاية عليك "عشرين" سنة كنت
بتاكل فيها بغاسنة ولجمة الجاضى ..

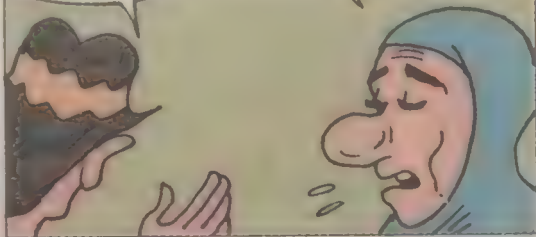


معارض فيه .. لا بغاشة ولا حق
عيش حاف ياقمه .. بتوع "الفيديو كليب"
قطعوا رزقي خلاص ..

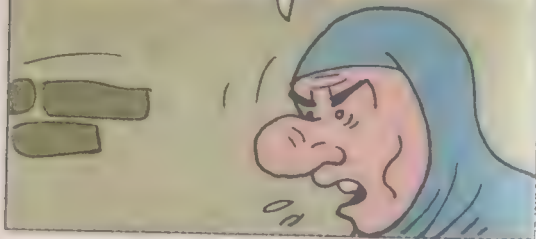


الأزواج بيد الله يا بني .. إنت اللى
صوتك بجى وحش ..

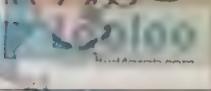
أنى ياقمه ؟



طول عمری اُجول لله اُجعد فی ارض
أبوك.. ازرع وافلح، ما سمعتش كلامی

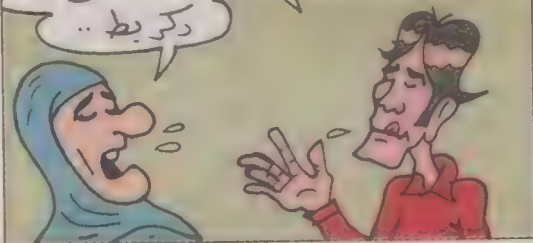


وآدینی سمعت كلامك، وجای ازرع
ارض ابویا..
ألف برکت یا بنی..



المهم دلوقت أنا واقع من الجوع.. طابخة
إيه النهارده يا أمه؟

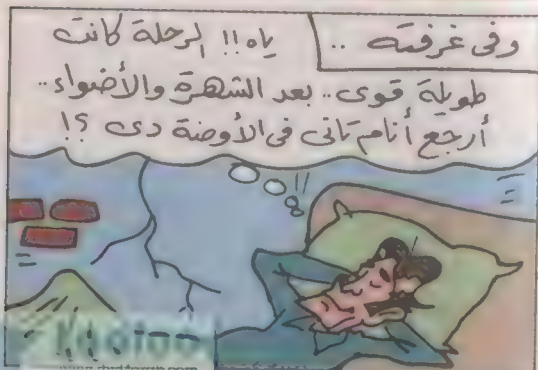
حالا أدبج لك
دكر بط ..



الله يا أمه .. سنين طويلة مارقتش أكله

الحلو ..
ألفهنا وشفا يا عبفتاح ...









ماشاء الله.. حتى الفلاحين يبتفروا على الرثى
ونسيوا شغلهم ؟

ويبتفروا
لهمان على...



يجولوا على الجنوات
المشقرة !

على إيه يا مده ؟

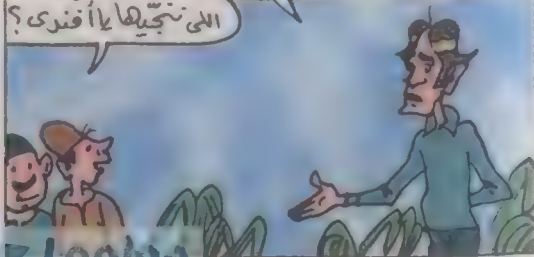


لا حول ولا قوة إلا بالله.. وأنا بقول
الخضار والفاكهة أسعارها بقت نار ليه !



وفي العاشرة صباحًا .. نقّوا الدودة من

القطن يا بني إنت وهو ..
دودة إيه
اللى نتجّيها يا أفندى؟

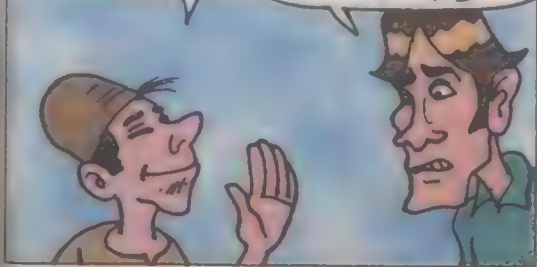


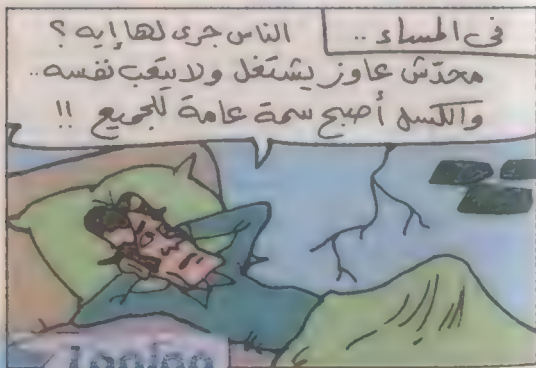
الحكاية دي كانت زمان .. دلوقت إحنا
نرتي هيرات ونبيح دماغنا ..



يا فندي جول
يا باسط ..

لكن الهيرات دي
ضارة جدًا بالقطن!





في الصباح التالي ..

جا عورة .. اهي

يا حبيبي .. الساعة سبعة ..

مش صا حي ..

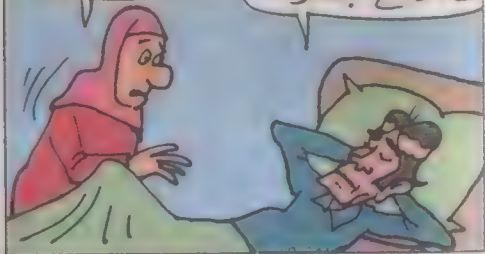


ليه يا بني .. مش ح تروح الغيط ؟

لأ مش رايح تاني !!



مش رايح الغيط تاني؟! أقالاح تروح
ح أروح الجهوة!!
فين يا عبقصاح؟



وهكذا... وعندك واحد شاي مينة وصالحه.



بَرَقْتُكَ مِنْ مَلَكُوفٍ هِيَ تَفْسُكَ .. ٤٣ سَنَةٍ

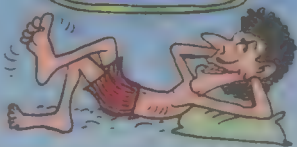
وَهِيَ عَارِفٌ بِجَيْبِ بَيْتِ
وَالزَّحْلَفَةِ عِنْدَهَا بَيْتٌ ؟





صل النقاط من 1 : 26 لتكتمل الصورة

الراخشوا



يقال إن الدربة المصرية سببة الخصوبة منذ فجر التاريخ خصوصا على جاني النهر الخالد ..

ومد عدة الاف من السنين استنهرت مصر بانها بلد زراعى . وان اهليها فلاحون ..

حتى قامت ثورة ٢٣

يوليو (المجيدة) ..

ورأى رجالها انزال ان

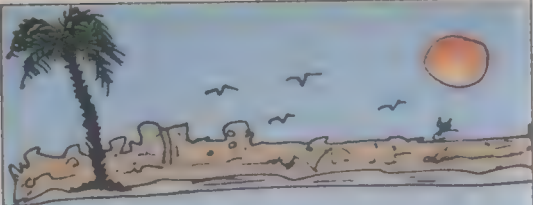
شجرة مصر الزراعيه

وصممة عار . وان

اشتغال اهليها بالفلاحة

عيب كبير ...





كانت عقدة كبيرة يعانى منها المصريون كلهم ، وتشهد افلام السيما على ذلك حين ينفخ الباشا التركى اوداجه ، وينطلق صانحا فى اى مصرى يمر من امامه :

- فلاح خرسيبر : ولأن الثورة قامت على مبادئ أهمها الحرية ، فقد قررت الحكومة ان تتحرر من عقدها الأزلية ، وارنباط اقتصاد البلاد بالزراعة ، وانجنت بكل طاقتها نحو الصناعة !

وقد سبقنا فى هذا دولا عريقة - الآن - فى مجال الصناعة ككوريا والعمور الآسيوية وغيرها .

ولأن النفاق له احترامه عددا ، فقد أطلق على كل المصانع اسم (نصر) نسبة إلى اسم الزعيم جمال عبد الناصر .. فكانت بيوت المصريين عامرة بأجهزة ومعدات تحمل اسم نصر فالتلفزيون نصر .. والراديو نصر والغسالة والتلاجة ، وحتى السيارة طراز نصر .. ولم يفلت مجال العمران من هذا المصير ..

كثيرا يحمل اسم امدينة بصرى ، واستادا عملاقا اطلق عليه اسم استاد باصرى ، وصارت شركات القطاع العام كلها (نصر) كشركات النصر للملح والصودا والغزل والنسيج ، والدواء ، ولعب الاطفال ، والجوارب الحريرى ، ولبعذرنى القارئ ان كانت بعض هذه الشركات من نسج الخيال ، ذلك ان الخيال قد يكون اكثر مطلقية من الحقيقة فى بلادنا المحروسة ، وشكدا سارت البلاد فى طريق كنا نظنه طريق الصناعة ، لكن مع مرور الزمن وصح اننا ضللنا الطريق ، واننا نسير فى الطريق الدائرى وليس طريق الصناعة ؛ كانت منتجاتنا الصناعية تتدهور يوما بعد يوم ، وغاب الانتقاد عن أى منتج (صنع فى مصر)



وبالتجربة .. باتت المصنوعات المصرية (سيئة السمعة) .
كار الصانع المصري يعتمد وقتها على قرار بيع
الاستيراد ، وبذلك يضمن ان المستهلك العلبان سيضطر
إلى استخدام منتجاته الفبيحة .. وبعد رحيل عبد الناصر
والانفتاح البلاد على مصراعيها . توفيت الصناعة
المصرية إكليينكيا .. وأضحى السؤال النفليدي لكل
الناس : البناء ده صناعة مصرية اوعى تستريه ، وعلى
راى كُتاب القصة ..

وفى هذه الأثناء كان العمران يزحف ، والأبنية
الأسمنية تلهم الأراضى الزراعية وتقلصت الرقعة
الخضراء .. وازداد تعداد السكان :

حتى صرنا لا نجد قوت يومنا من القمح . الذى كنا
نصدره بوفرة من قبل !

وانجهدنا لنسول غذائنا من الخارج ... واكتشفنا اننا
رقصنا على السلم : فلم نعد بلدا زراعيا . ولد نتحول إلى
بلد صناعي !



استمرت لنا حكوماتنا المعاقبة ، الترامواي ، و العنة
الخضراء

لكن هناك نقطة محسنة نذكر بها ان يدرهما او على
الافل ان يدر لنا

فقد وصفت سمعنا الى اوج الشهرة في زراعة
محصولي القمح و نخالة

وبعد نسلنا في الزراعة والصناعة ، اية رابحد نجرب
السادة لنعلموا السادة بنجيب اطلوس كبير

وَحَدَّثَنَا

الحرياء من
الزواحف التي
تتغذى في تغير
لونها تدعى
اللون البنية
المحطة بها

五

الحرباء بالوز
الأصغر الدوسي
لننمائل مع
الملح الأصغر

الاصحاح الثاني
في التعليل
في الحلال والحرام

[illegible]

وان حلهما يتحول في لحظة إلى اللون الأخضر وهكذا ولما
 جاء إلى اللون البنفسج الثقيف مع السنة المحيطة بها وذلك حتى يتمكن من السحبي من
 الانقباض على فريسيتهما وللحرباء حوالي ٨٥ نوعا ينتسبه في النسل

وطبق المشقة!



الفسخ ده من
ألام الفراخنة!

ولست صلاحية
ما انتهتس؟!!

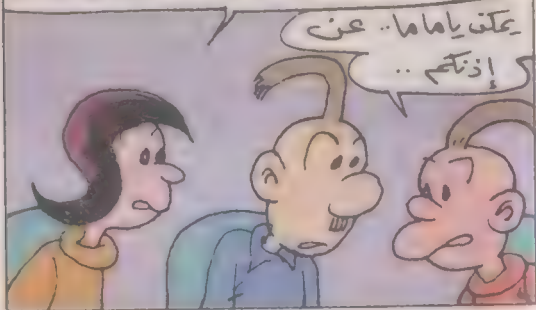


للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول ان تعرف
مكان كل منها .

دایہ بھاری !



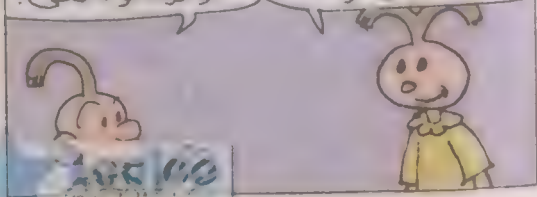
لازم الأكل مش عاجبك يا مكروني ..



مكارينا.. شقيقته الصغيرة جبه .. فدخلت
تسأله عن سبب ضيقه !

أبدا
يا مكارينا.. سيبيني
لوحدى لو سمحتي !

مالك يا مكروني ..
أنا أختك وعارفك !



"إخمن عليك يا مكروني .. بتخبي على أخلك

حببتك ؟!

الأكل .. الأكل مش

عاجبني يا مكارينا ...



كل الأكل .. أنا ما جبش

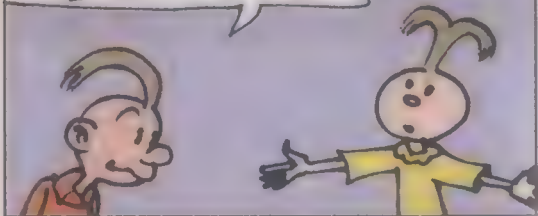
غير المكرونة وبس ...

أى أكل ؟



بس كره ؟! طب ليه مش بتقول

لها ما ؟
لأنها دايمًا تقول لي إن
المكرونة لوحدها مش مفيدة !



لأن المكرونة بتتكون من
مادة نشوية ، ولا تحتوي
على فيتامينات أو بروتينات ..

ليه يعني ؟

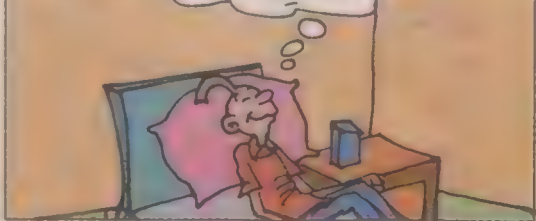


طبيب ايه رأيك اعمل لك طبق مكرونة تاكل
صوابك وراه !

جدا يا مكارينا ؟



بعد ساعة ..
المكرونة تجتن .. مكارينا دي طلعت
حكاية !!



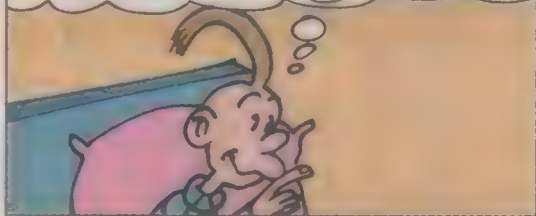
سبحان الله ! حبتي للمكرونة مالوش
علاقة بالقوة الخارقة التي يتمدّد بها !



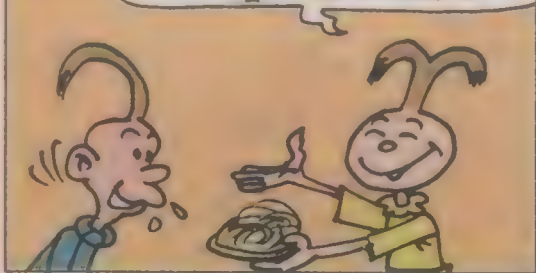
والغريب إن القوة دي بتظل كامنة بداخلي ،
ولا تظهر إلا عندما أحتاجها .. يعني لا تسبّب
لي الإحراج أمام الناس ..



بس الحمد لله إن الموضوع مازال سرًّا لا يعلم
به أحد .. ليظل مكروني البطل الجوهول
الذي يحبّه الجميع ولا يعرفونه ..



أفضل يا مكروني يا حبيبي .. أحلى طبق
مكرونه في الدنيا ..



أسرع مكروفي بوضع المكرونة في علبة
صغيرة ، مما أدهش مكارينا !

بتعمل إيه ؟



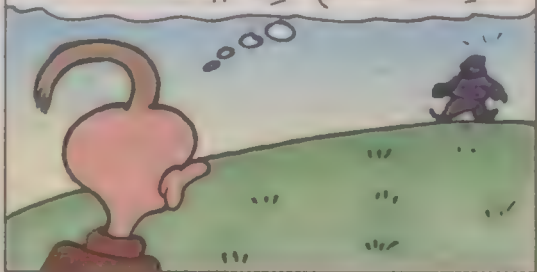
لأُسف عندي مشوار ملهم جدًا... ومفيس
وقت لأُكل... لكن ممكن آكل في الطريق !



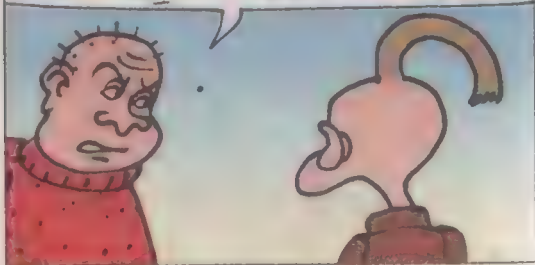
خرج مكروفت وفي جيبيه علبة المكرونه
وبدا متوتراً .. يبدو أن مواجهة عنيفة تفرض
نفسها ..



أهوجاى من بعيد بحجم الضخم الى
ما يقلش عن حجم الفيل !!



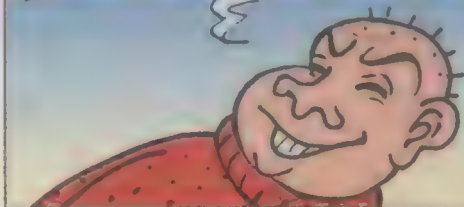
إنته جيت في الطيعاد يا عود القصب
يا أنيميا عشان تواجه مصيرك ؟



بالعكس يا أخ (مربوب) أنا جيت
عشان أواجه مصيرك إنت !



نياهاهاها.. بقى إنت تقول الكلام ده
لفرغى؟! مش عارف إيه نتيجة إنت
تستفزي؟! مش ح أرجمك ..



إنت مش ح ترجمنى؟! فاكتر نفسك إيه؟
محدث عارف يوقفل عند حدك؟



أيوه .. محدّش يقدر يوقفني عند حدّي

عارف ليه ؟!

ليه ؟



لأنّ ماليس حدّ أساسًا !!

أنا هنا بقى عشان
أعرّقل حدودك !



كده .. طب تعال بقى يا حبيبي ..

لحظة واحدة لما
أقلع الساعة ..



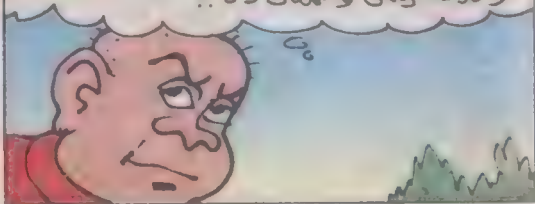
أقلع الساعة، وأقلع هدمك كمان
محدث ح يرحل منه!

ح نسوق!



بينما مكروني يتناول المكرونة في مكان خفي ..

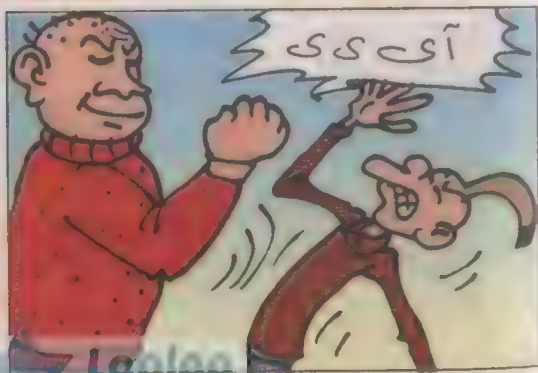
غريب جدًا مكروني ده .. لما شافني بضرب
درويش وبعده العافيه، قرر انه يتحداني
وحدد الزمان والمكان ده !!



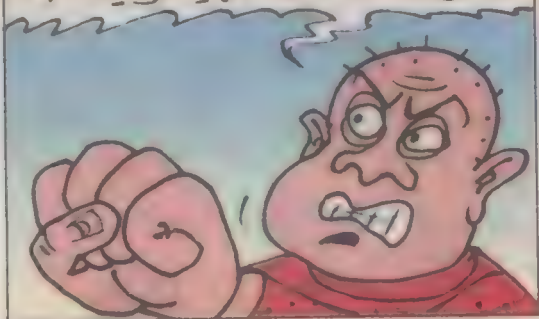
هو مش عارف أنا ممكن أعمل فيه إيه،
ولا هو اللي زهق من الحياة وعاوز يتحرر؟!







و خدی کمان .. پایہ رائیل ؟



والشلوت ده کان نفسی من زمان
أهادريل به ...



وأخيرًا.. مع السلامة يا أخ مكروني..

وعلى فكرة.. إذا كنت تحب تتضرب في
أي وقت.. أنا تحت أمرن!



مستحيل إلى حصل ده.. أنا أكلت علبه
المكرونة كلها.. يبقى إيه التفسير؟



وعندما وصل إلى البيت .. مكروني؟

ماله إيه اللي جري لك؟

أرجوكم .. سيبنوني!



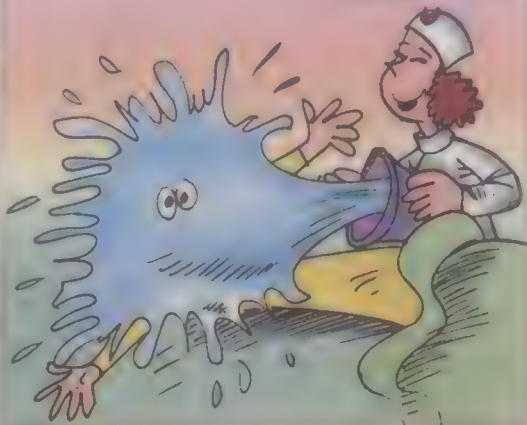
وفي غرفته .. قوتي الخارقة زالت ولا ..

مكارينا .. مكارينا ١١١



موجع الرواء

أخذت الممرضة تحاول أن توفق المريض من نومه .
وأخيرا لغت على وجهه بعض بقط من الماء : فاستيقظ
مذعورا . وقال لها : ماذا تريد مني
فاجابته في رغبة : لقد حان أخذ الأقراص التي
تساعدك على النوم



الصفحات الناعمة



عزيزتى قارئة سماش

لم يكن من المعقول ولا المقبول أن يتجاهل «سماش»
النصف الحلو للمجتمع ..

لم يكن من اللائق أن يصدر «هكذا» كما هو دون أن
يهمس فى أذن قارئاته الجميلات ...

إنها همسات عديدة ...

تهتم بجمالك ...

برشاقتك ...

بمسئولياتك المنزلية ...

أقرنى الصفحات الناعمة ...

كلمة كلمة .. وسطاً سطرًا ...

وثقى بأن كل كلمة فى الصفحات الناعمة هى زهرة
جميلة ونصيحة غالية ... مخلصة ... عملية ..

ويسرنا أن تكتبى لـ «سماش» برايك ، واقتراحاتك .
واسهاماتك ، وتضعى على الظرف كلمتى الصفحات
الناعمة .. والآن .. لنبدأ معا .. صفحتك الناعمة .

Looloo

63 www.dvd4arab.com

مشكلات القلب

أبدو كسر من سنى .. تصارحنى صديقاتى بهذا
رغم انى لا اتعدى النامه عترة من عمرى .. فما السبب
وكيف اغبر مثلهرى لاسو كسر هر فى مثل سنى

هـ . ع . البدرشين

- يعانى الكنبرون من نفس مشكلتك ... ليس فى مصر
فقط ... حى ان عدا من الباحثين الأمريكبين حاولوا
الرد على هذا الفساو فى دراسه اجروها . وجاء فيها ان
الشيخوخه تظهر ببيجه تفاعل عدة عوامل جسمانية
ونفسية . وبعض العوامل النفسية والاجتماعية تلعب
دورا هاما فى الإصابة بالشيخوخة :



وقد اكدت هذه الدراسة ان الأشخاص
الذين يتمتعون بروابط عائلية قوية
وبصداقات حميمة يمانلون للشفاء اذا
مرضوا . أو من الجراحات التى
يجرونها على نحو أسرع من الاخرين
ممن يعانون من الوحدة ، كما ان الذين
يعانون من الوحدة يتعرضون بمعدل
اسرع للمرض والوفاة .

كما اكدت هذه الدراسة ان الحالة
النفسية والضغط العصبى يؤثران على
جهاز المناعة فى الجسم ، ويقللان من عدد كرات الدم
البيضاء التى تنصدى للدفاع عن الجسم ضد الأمراض ...

ومما سبق يتضح أن العلاج من جنس السبب أي
الاقبال على الحياة، والانخراط في المجتمع، والتفاعل مع
الآخرين. وسوف تكون هناك نتائج إيجابية بإذن الله.
أما فساد في الساعة عنسرد من عمري. اشكو من
حساسية بالأنف تسبب لي كثرة الإصابة بالبرد
والاحساس بالصداع. علما بانى اجريت عملية لاستئصال
اللوزتين والحمية منذ اربع سنوات. فما العلاج.

- بسؤال د عمرو عزب اخصانى الأنف والأذن فقال
إن ما تعاني منه هو حساسية بالفعل. اما الصداع فله
أسباب كثيرة ...

لكن يجدر بك ان تعرضى نفسك على طبيب متخصص
ويمكنك مؤقتا استخدام اقراص ضد الحساسية

أشرب كميات كبيرة من الماء أثناء تناول الطعام، حيث
إنى لا أستطيع بلع الطعام دون شرب الماء ..

كذلك اشكو من صعوبة التنفس من الأنف خاصة في
الأماكن التى يكثر بها التراب او الدخان .. فما العلاج .

- رغم ان التنازع ان شرب الماء أثناء تناول الطعام خطأ
إلا ان هذا غير صحيح .. فشرب الماء يسهل بالفعل من عملية
بلع الطعام وكذلك الهضم .. فلا ضرر من ذلك .. ويمكنك
تناول اقراص مضادة للحساسية . قرص واحد عند النوم .

أعانى من تشقق الشفتين بشكل كبير، مما يسبب
لى الإحراج بين صديقاتى، وتصاب شفتاى بالجفاف
خاصة فى فصل الشتاء .. فما سبب ذلك، وما العلاج .

مشكلتك يا غادة ليست بالصعوبة التي تعتقدينها ورغم
أن ابتسامته الفتاة تزيدها جاذبية وجمالاً وإسراً . وهذا
بالطبع لا يحتاج لك طالما تعانين من تشقق الشفتين . فالعلاج
متاح باتباع الآتي



إذا لاحظت وجود اسحاح في الشفتين او تورده . فهذا
يعنى أن شفتيك تعانيان من حالة من حالات الحساسية .
وهذا يتطلب منك ملاحظة أنواع الطعام التي تتناولينها
حتى تكتشفى النوع الذى يسبب لك هذه المضايقات
وتبتعدى عنه .

أما إذا لم يكن السبب فى الطعام . فمن المحتمل أن تكون
مستحضرات التجميل التي تستخدمينها لا تناسبك .
وبالتالى يجب عليك التوقف عن استعمالها فوراً . ثم
الجنئ إلى الطبيب ليصف لك العلاج المناسب .

تظهر أمام عيني نقطة سوداء متحركة... فما هي ؟

ا. ر. - ابو كبير شرقية

- تسمى هذه الظاهرة بالذبابة الطائرة

Musca Volitans

وهي موجودة بصورة طبيعية عند عدد كبير من الناس ، ولا تعتبر حالة مرضية ، ولا تؤثر إطلاقاً على قوة إبصار العين .

عمرى ٢٢ سنة .. وزنى ٧٩ كجم وطولى ١٦٨ سم
مشكلتى ان حجم الساقين ضخم ، وكلما زاد وزنى لا أستطيع الوقوف .. أخشى ان ازداد فى الوزن ولا أستطيع ممارسة عملى .. أرجو إفادتى ...

د. و. ش. هـ

- اهتمى بالمشى ساعتين فى اليومين على الأقل ..
وقللى من التشويبات والدهنيات ما أمكنك .

أصبحت منذ ٧ سنوات بدور برد شديد أثر على اذنى
فأصبحت أسمع صوتاً عالياً فى اذنى عندما أتكلم
واخذت علاجاً لكن لم ترجع اذنى لطبيعتها . كذلك لاحظت
كثرة اللعاب فى الفم حتى إننى أشعر بتقل الكلام
نتيجة لاضطرارى لبلع اللعاب بين كلمة وأخرى . أرجو
إفادتى ..

ص. س. ش

- ربما يكون سماعك للصوت عالياً وكثرة إفراز
اللعاب ، سببهما زيادة نشاط الأعصاب المغذية للأذن
والغدد اللعابية وهذه ظاهرة طبيعية فى مثل سنك .
وليس هناك داع للقلق . وستختفى كل هذه الأمور مع
الوقت .

الزهور في سحر عمر أنتك الصغيرة

السعادة

ذلك السبح الذي يظل طوال حياتنا يطارده بحثا عنه
فلا نجد

منهما نحبنا الحياء فلا نكتفل
سعادتنا بما أنها بعدنا اني نعيشها



والآن يا صديقي وانت ما زلت في
عمر الزهور ...

هل تشعرين بانك سعيدة

هل تنظرين إلى النعد التي من الله بها عليك نظرة
القناعة والرضا



هذا الاختبار النفسى يساعدك كثيرا فى معرفة إجابة السؤال ..

هل انت سعيدة

١ - هل تسعيرى بان جمالك يفتحه الكثير حتى ترضين عنه

نعم () لا ()

٢ - هل تعتقدى انه لا يوجد احد فى الدنيا يعتمدى عليه ، وينتدى به لغة حامله

نعم () لا ()

٣ - هل تترك نظرات الناس نحول

نعم () لا ()

٤ - هل تفكرين بالماضى والمستقبل ، أكثر مما تفكرين فى الحاضر

نعم () لا ()

٥ - لو قال لك بعض الناس عبارات مجاملة وإطراء عليك ، هل تعتقدى انه يسخر منك

نعم () لا ()

٦ - هل تزين ان صديقاتك اكثر منك سعادة

نعم () لا ()

٧- هل تعتقد انك فاسدة في اداء اى واجب من واجباتك

(نعم) (لا)

٨- هل تحب عنك او كليتك او مدرستك

(نعم) (لا)

٩- هل بضحين من قلبك حيرا

(نعم) (لا)

١٠- هل تستبغظ في بعض الأياد غاضبة دون سبب . وتستمر معك حالة الغضب طوال اليوم

(نعم) (لا)

والآن ...

اعطى نفسك درجة واحدة للإجابة بـ (نعم) ودرجتين للإجابة بـ (لا) عدا السؤالين ٨ ، ٩ فاعطى نفسك درجتين للإجابة بـ (نعم) ودرجة واحدة للإجابة بـ (لا)

■ إذا حصلت على درجات بين ٢٠ درجة و ١٦ درجة فانت سعيدة بالفعل ، تعرفين كيف تستمتعين بحياتك .. هنيئاً لك !

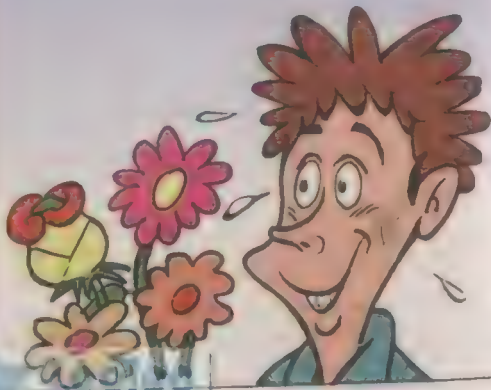
■ وإذا كانت درجاتك بين ١٦ ، ١٢ فانت إنسانة واقعية . لا تزين كل ما حولك جميلاً ، وإن كنت راضية !

■ أما إن قلت درجاتك عن ١٢ درجة فلا يمكن تصنيفك بين السعداء في هذه الحيا .. ضعى على عيبك منظاراً ورياً ارجوك !

الزهور وقبالات

كان الخاطب خجولا جداً ، وفي إحدى الليالي ، احضر
إلى خطيبته باقة من الزهور ، فطوقت بذراعيها وقبلته ..
فقفز من مكانه في انحاء الباب ليخرج ، فرجته إلا بفعل
لأنها لم تكن تقصد مضايقته .

فقال لها ، إننى لست متضايقا ، بل أريد ان اذهب
لأحضر مزيدا من الزهور .



إتيكيت

عند دخول البيت سواء بيتك أو للزيارة يجب مسح الحذاء جيدا في الرفعة المخصصة لذلك أمام الباب حتى لا تنتقل الأوساخ إلى سجاجيد البيت أو أرضيته .

عند جلوسك على أحد مقاعد الصالون في ضيافة أحد يجب الجلوس بهدوء ، وعدم ارتباط الجسم بالمقعد بعنف .

قبل الجلوس على أحد المقاعد في ضيافة أحد ، لا يجب أبدا أن تصدر منك حركة (ولو لا إرادية) هدفها التيقن من عدم وجود تراب على المقعد قبل الجلوس عليه . حتى لو كان عليه بعض الأتربة ، حرصا على مساعر أصحاب البيت .

يجب على الضيف أن يختار مقعدا لا يواجه تحركات داخلية لأهل البيت .

عند زيارة أحد لا يجب أن يختار الضيف أضخم الكراسي أو الكنبه ليجلس عليها . بل يترك ذلك للآخرين .

عند رن الجرس يكتفى برنة رقيقة أو اثنتين دون تكرار أو ضغط مزعج لأصحاب البيت على زر الجرس .

عند استخدام سلم البناية بدلا من المصعد ، من اللائق عدم النظر إطلاقا إلى داخل أى باب من ابواب سكان البناية ، يتصادف أن يكون مفتوحا .

لا يجب ترك أى مخلفات أو إشغالات على سلم البناية . فهذا من حقى داخل منزلى فقط أما السلم فهو لجميع السكان .

إذا كنت مدعوة عند إحدى الصديقات لحضور حفل ،
فراعى العناية بالذهاب فى الموعد المحدد . لأن الانتظار يثير
مضايقه الغير . وراعى ايضا الا تذهبى قبل المساء بكنز
حتى لا يثيرى حرجا لصديقتك . لعدم استعدادها لمقابلتك .

احرصى فى اثناء الحفل على تناول الاطباق المقدمة
إليك حتى حالة عدم تفضيلك لذلك الصنف . لكى لا
تشعرى مضيفتك بالحرج . ولا داعى لاتباع نظام غذائى
خاص فى ذلك اليوم بالذات .

إذا كنت انت مضييفة الحفل فاهتمى بان ترحبى بكل
المدعوين بنفس الدرجة . فمن الخطا المبالغة فى الترحيب
بإحدى الشخصيات ، والجلوس بجانبها طوال الوقت .
وترك الآخرين مهما كان المستوى الاجتماعى او العلمى
أو درجة الود .

تجنبى الهمس مع من يجلس بجانبك فى اى حفل أو
دعوة أو لجنة أو اجتماع . لأن المفروض فى هذه
المناسبات هو المشاركة فى احاديث عامة تضيفى على
الموجودين الحدية والاستمتاع . وعدم الخصوصية التى
قد تتبر بعض الموجودين .

إذا كنت مدعوة لتناول الطعام فى مطعم مع صديقة فلا
تسالى فى اختيار الأصناف حتى تكون فى حدود ميزانيتها .

إذا كنت وصديقتك متفقتين على من منكما سوف تقود
بدفع الحساب ، فلا يجب النقاش فى هذه النقطة مرة
أخرى . فإن كانت هى صاحبة الدعوة فلتدفع
الحساب بهدوء .

نصائح لشركاء عملك !

من الزيادة التي لا تنسى في حياتنا ، اول يوم من ايام العمل .

ويختلف ان ذلك اليوم من تسخر الى اخر . فقد يكون يوما سعيدا ندى لحضر . وعلى العكس من ذلك عند اخر ...
والغداة العصرية . نجد في العمل ما ظلت تبحث عنه طيلة حياتها . الاستقلالية ..

ولكي نحوز هذا اليوم سعيدا للفتاة .. يجب ان تراعى هذه النقاط . وبعد هذه النصائح قدر الإمكان :

■ إذا كانت هناك أي مناسبة تستحق إظهار الشعور نحو زميل او رئيس في العمل بإعطاء هدية . فيراعى ان تكون نوعية الهدية مما يستخدمه في المكتب مثل : ساعة مكتب . قلم . علبة لوضع الأقلام ... الخ .

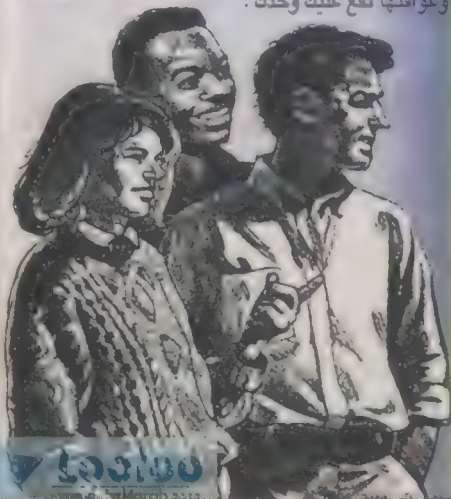
■ ان تكون ملائمتك محتشمة وبسيطة .

■ ان نحوز الكلام بحساب مهما كانت النية سليمة ولا بد ان تفقد العلاقة عند حدود الحديث عن مشكلات العمل . فالمرأة العاملة المترنة لا تتحدث عن مشكلات بيتها او تشكو زوجها : لان مثل هذه الموضوعات تكون غالبا مدخلا لأحاديث خاصة تزداد بعد ذلك بالتدريج . وقد تخرج عن حدود علاقات العمل .

■ ان نهينى بالجميع بالتساوى . فلا تعطى لإنسان . مهما كانت حالته تستحق . اهتماما اكثر من الاخرين حتى لا يفسر هذا الاهتمام بشكل ليس في صالحك . وقد نتير الأقاويل ضدك .

■ لا ترفعى التكليف بينك وبين رئيسك فى العمل ، حتى إذا كلفك هو باختيار هدية لزوجته أو لأحدى بناته بالنيابة عنه . وبينك فى هذه الحالة أن تلغى نظرد بطريقة مهذبة بأن مثل هذا العمل قد لا يعجب الزوجة أو الأبناء : لأنهم يريدون أن يقوم هو بالاختيار . وليس أحد آخر ، وأن قيمة الهدية إنما فى اختيارها بنفسه لهم .

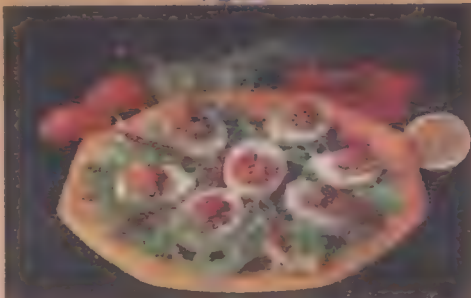
■ انشغى عن أى علاقات تجلب لك المتاعب ، لأن هذه العلاقات قد تكون لها نتائج سارة فى البداية ولكنها تنتهى بنتائج غير سعيدة وعزائنها تقع عليك وحدك .



www.3arab.com

www.3arab.com

بيض محشو .. وسلطة فاصوليا خضراء



البيض المحشو:

المقادير ست بيضات - ملعقة صغيرة من الزبد - ملعقة كبيرة من النخود من المصري - ملعقة كبيرة من فتات الخبز او الخبز الحاف الباعم - نصف ملعقة - فص من الثوم المدقوق - ١ سمك - ملعقة صغيرة - نصف ملعقة صغيرة من الملح - نصف ملعقة صغيرة من الفلفل الاسود المسحوق

الطريقة - - نضع الست بيضات في وعاء معدور بالماء مع إضافة كمية قليلة من الملح ونخل حتى نحفظ سطح البيض سليما ، ويرفع على النار وعندما يبدأ في الغليار ، نهد النار ونترك لبعلى حوالى ١٠ دقائق حتى يسلق البيض سلق جيدا .

- يغسل البيض المسلوق بالماء البارد ، ندقشر ونقطع طوليا إلى قسمين .

- نزرع صفار البيض مع الاحتفاظ بالبياض سليما تد

بهرس الصفار بالشوكه . ويضاف له الريس وفئات الخبز
والسموس والنودو ملح والفضل مع الاستمرار في بهرس

- نضج الساص البصر بالصفار المهروس ويقدم على طبق
مفروس ساوراق النخس وينثر مرسله باستخدام القفل
الأحمر الحلو او الطماطم

سأطة الفاصوليا الخضراء

المقادير : كوب فاصوليا حصراء . ٣ فصوص بود مقطعه
قطعا صغيره جدا . ملح . صغيره . ابد : كوب زيت ثرد او زيت
زيت خفيف . ملحجان كبيران من الحر . ملحجه صغيره من
عصير ليمون . ابد : سعة صغيره من سباع جاف ناعم .
شعده صغيره من ملح سفره

الطريقة : نختب حبات الفاصوليا المرومه التي لا
تحتوى على عروق ونعسل جيدا . ند نخلص من اطرافها ند
نقطع الفاصوليا بالسكين ونفضل ان يكون القطع مائت بجمال
السكل على ان يكون طول كل قطعه حوالى ٢ سم

- يرفع وعاء على النار به كمية من الماء ارتفاعها فى الاناء
حوالى ٣ سم فقط ويترك ليعلى ند نضع قطع الفاصوليا
وبعد الغليان مرد اخرى نعتلى جيدا . نرفع العطاء ليرى
ونختبر نضجها .

- نضفى الفاصوليا من الماء ونسطف بالماء البارد ونترك
فى المصفاد حتى نخلص من الماء الزائد

- نوضع الفاصوليا فى وعاء عميق وننبل بالزيت والخل
والليمون والسباع والنودو والملح . يفضل تجهيز هذا الطبق
قبل سباع التعديده بساعة على الأقل حتى تنسرب الفاصوليا
سواد التفتيل . ند نقلب ويختبر مذاقها . ويمكن اضافة بعض
الملح حسب الرغبة . ثم يحتفظ بها فى الثلاجه لاستخدام
الاستخدام

الجرانيتا

الجرانيتا من المشروبات المرطبة في الصيف ،
ويحبها الكبار والصغار على السواء ...

وتصنع الجريتا من محلول سكري ذى نكهة ، وإذا
أردنا صنعها . وبقديمها في نفس اليوم . فيجب وضعها
بعد صنعها . في الفريزر قبل تقديمها بثلاث ساعات
على الأقل ...

ويحرك الخليط على نحو متكرر خلال التجميد حتى
يصبح الثلج رقيق القوام بصف ذائب .. وعند التقديم
يجرف الخليط الثلج بملعقة ويقدم في كنوس ..

أما إذا أردنا الاحتفاظ بالجرانيتا لحين الاحتياج
فتجمد بدور تحريك وقبل ميعاد التقديم بنصف ساعة أو
ساعة (حسب درجة التجميد) تترك خارج المجمد حتى
يبدأ الخليط في الذوبان ، ثم يخفق بخفة باستخدام
شوكة لكي تنكسر بلورات الماء وإليك بعض النكهات :

جرانيتا البطيخ أو الشمام

المقادير : ٤ أكواب بيوريه بطيخ أو شمام . كوبان من
محلول سكري مكون من ١٠٠ جم سكر (١٨٢ كوب)
وعصير ليمونة متوسطة وكوبين من الماء .

الطريقة :

يقشر البطيخ أو الشمام . ونتخلص من البذور ، ثم
تخفق في الخافق (الخلاط) الكهربائي فنحصل على

الببورية (يمكن استخدام المفرمة) تغلى مقادير المحلول السكرى معاً لمدة ٥ دقائق ثم تترك لتبرد . يضاف الببورية للمحلول وتخلط المكونات جيداً وتتبع خطوات التليج السابقة .

جرانيتا القهوة

المقادير :

٤ ملاعق صغيرة من القهوة سريعة التحضير (نسكافيه) . ٤ اكواب ماء مغلى . ٤ ملاعق كبيرة سكر .

الطريقة :

تضاف القهوة إلى الماء المغلى ثم يذاب فيها السكر وتترك لتبرد ثم نتبع نفس خطوات التليج السابقة .

جرانيتا الشاي

المقادير :

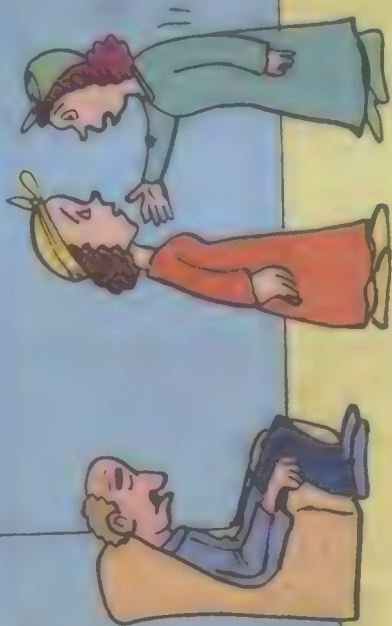
٤ اكواب ماء . ١٥٠ جم سكر (٣نم ٤ كوب) . ليمونة كبيرة . ملعقتان كبيرتان شاي (إيرل جراي) . أو ملعقة كبيرة شاي ناعم مضافاً له حبة أو اثنتان مفروكتان من حب الهال (حبهان) .

الطريقة :

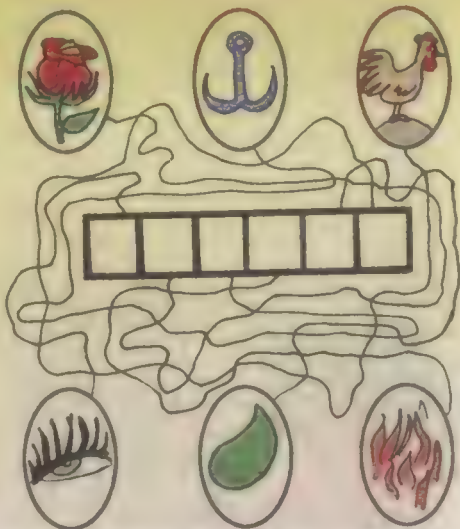
يضاف السكر وقشر الليمونة إلى الماء ويحرك على النار حتى يغلى لمدة ٥ دقائق ويرفع من على النار ويضاف له أوراق الشاي ، ويترك حوالى ٣٠ دقيقة ثم يصفى ويضاف إليه عصير الليمون ويثلج على الطريقة السابقة .



الرجل نائم مع الكرسی ليلى نهار.. زى الموظفين!



الاسم الخامس



خذ اول حرف من حروف الأشياء المرسومة في الأشكال
البضائية وتتبع مساره حتى تصل الى المربع الخاص به
لتعرف الاسم العاشر ، وهو اسم عدد مدهرب .

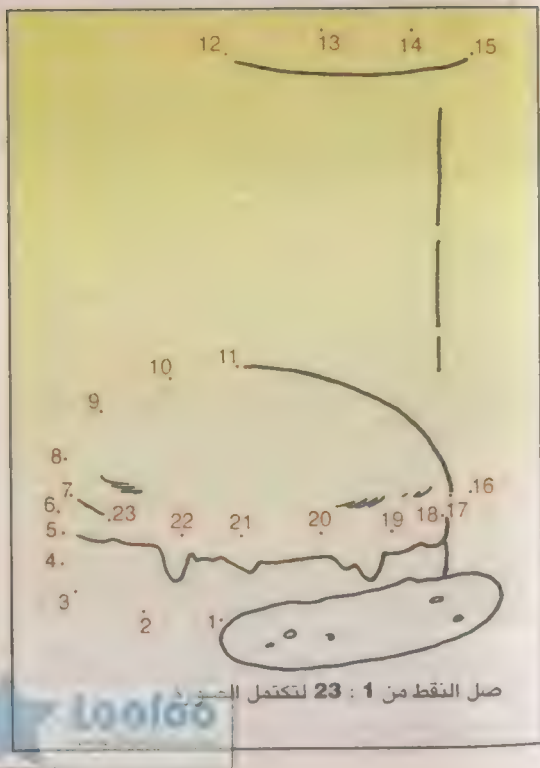
الحمام والعداوة

كان بين أحد السحرة وبين الحمام من العداوة ما بين
النهر والفار . ودات بود . قال له ابوه :

- يا بني . صرت شابا . وعاورين نخطب لك فلانة ..
الله يرضى عندك . فود فووت عالحماد واستحمي كويس
عشان يروح الليلة سوا للنسهر عند عروستك الحلوة . فقال
الشاب محبجا على طلب ابوه .

طول بالك مستعجل ليه .. افرض
الجماعة عيروا رايهد :





هل نحتاج ؟

● ان خليطاً من عصير الليمون وفصين من التوت والزنجبيل وسعفة من زيت الرسور النقي يعتبر خليطاً ممتازاً للبصير الكبد . حيث يؤخذ هذا الكوب من الخليط على الترتيب قبل الاضطار ساعة .. وينصح باستعمال هذه الوصفة مرة كل ستة شهور

● ان الغراولة متعددة المخلب وذلك لأنها من افضل مضادات الاكسدة . وعيبها بالانساف الغذائية الغالبة للذوبان . وهذه الانساف تعمل على تخفيض معدل الكوليسترول في الدم . وزيادة كفاءة الدورة الدموية

● ان الملح الزائد يساعد على ترقق العظام . رغم ان الظن السائد ان الإفراط في تناول الملح يسيء الى الضغط الدموي . لكن الملح ليس سبب ارتفاع الضغط الا لدى ٣٠ من المصابين بهذا المرض . الا ان ضرر الملح يصيبنا في عظامنا . فعندما يتخلص الجسم من الملح الزائد . يرمى معه الكالسيوم فيسيء الى العظم . يعجل الإفراط في تناول الملح في حدوث ترقق العظام . ولذا فعلياً قصر استهلاكنا من ملح الطعام على ٢٤٠٠ ملليجرام يومياً . علماً بان في قطعة واحدة من الجبن الأمريكى ٣٠٠ ملليجرام من الملح . وفي قطعتين من الخبز الأبيض ٢٦٩ ملليجرام من الملح . وفي نصف كوب من صلصة الطماطم المعلبة ٧٤٠ ملليجرام

● ان زيادة تناول البروتينات وخاصة اللحود لدى البدناء .. تؤدي الى زيادة احماض البول في الدم بالإضافة الى اضطراب عمل الاسولين الذى يؤدي الى

ترسد أحماض البول في المفاصل ويسبب داء الملوك
الدغرس . والسكر

● ان البول مان قص الشعر يزيد من نمو خطا في
التعبير . ان الواقع ان الذي يزيد من نمو الشعر هو
عملية التملك التي يقوم بها الحلاق أثناء قص الشعر .
والتي ينشط الدورة الدموية في فروة الرأس . والسعرة
العادية تنمو بمعدل ٩ ملمبمترات في الشهر الواحد

● ان خلوس الأمهات الحوامل اثناء التفرير لفترات
طويلة . قد تصيب الجنين باسعاغاته . حيث اكدت نتائج
بحث مصرى . ان معرض الام الحامل لالتسعاع الشديد
يسبب في تسوهات او موت الجنين قبل وبعد الولادة .

● انك تقضى ثلث حياتك نائما . لذلك فيجب ان تتبع
الطرق الصحيحة للنوم . وهى :

١ . لبس الملابس القطنية حتى تمنص العرق اناء
النوم . ويجب ان تكون هذه الملابس فضفاضة خالية من
الازرار والاحزمة .

٢ . يجب ان تكون غرفة النوم جيدة التهوية

٣ . عدد تغطية الرأس أثناء النوم لمنع استنشاق
الهواء الفاسد .

٤ . عدد إبقاء المدافى في غرفة النوم . او وضع
الحيوانات والنباتات . لأنها تستهلك الاكسجين الموجود
في الغرفة .

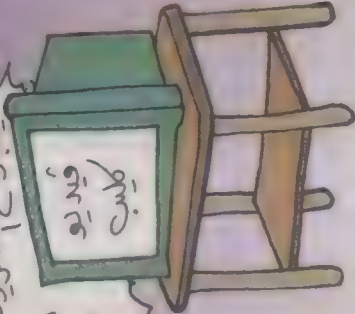
٥ . النوم بشكل افقى وعلى الجانب الأيسر

٦ . عدد النوم بعد الاكل مباشرة . لتجنب قسوة
الوقت للمعدة لكي تقوم بهضم الطعام .

٧ . النوم في الليل وليس في النهار

ايه قلة الحياء دي يا حقه
يلتبتواع لبلزيون محنوع لاقول

من انا
سنت!





قبل .. وبعد

جاء عروسار ليلته رحافهما الى احد الفنادق وصاروا
ان كان المصعد معطلا فصعد مع عروسه على السلم
وفجأة زالت هذه العروس فصرخ العريس : عيوني قلبي
حياتي روحي بعد الشر عليك . ان شاء الله انا ..

وفي الصباح نزل الروحاني على السلم نفسه فزلت قدم
العروس مرة اخرى في المخرج نفسه وهنا صرخ العريس
قائلا :

- انني عديتي قدحى وبصني
فدامك



كلمة عراقية ..

التمساح والمرأة

مرء وجد تمساح مرأة على شاطئ النخيرة اعجبته كثيرا ، بعد ان رأى انها تستطيع ان تصنع لكل شئ سببها قال فى نفسه

- يا له من جهاز عجب . يصنع لكل شئ سببها سبهر به كل سكان الغابة . وصاح .

- ابنى ساحر عظيم . استطيع ان اصنع لكل واحد

سببها . تقدم فرس البحر

كنس عن انبائه . فرأى أمامه

فرس بحر مثله يكنس عن

ايباب مثل انبائه . فصاح :

- صحيح وانحنى للتمساح .

وتبعه عدد من سكان الغابة .

واخيرا جاء الارنب ونظر

للمرأة فرأى شكله .. قام

بحركات عديدة فظهرت كلها

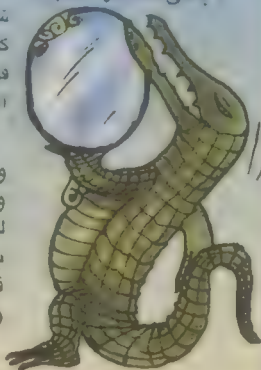
فى المرأة . فكر الارنب قليلا .

وقال للتمساح المتعالى :

- كلامك صحيح ايها

الساحر العظيم . ولكن هل

تستطيع ان تضاعف ذلك



وبغیر ان یجیب التمساح اذار ذيله للمرآة فظهر كما هو فی المرآة .

قال الأرنب :

- ما له من ذیل مخیف . هل یستطیع التحرك بقوة ذیلک . ویضرب مثلما یضرب به .

صح التمساح معارفا

- بالطبع : انظر الیه کیف یتحرك ویضرب

بدأ التمساح بتحريك ذيله والضرب به یمنیا وبسارا فتحطمت المرآة . وتناثرت قطعاً صغيرة .

غضب التمساح . وهرب إلى البحيرة . بینما كان الأرنب وبقية الحيوانات یضحكون



هو احدث وهو ايات

الاسم

مقلعة من البلاستيك

وكارت معاينة

الإنشاء العديدة . كالزجاجات الفارغة . قد تكون نافعة لنا
ولو كنناز اساسية تصنع منها حزمة حملة او اذ متعدد
وفي هذا العدد سوف نعدد لحد طريقة سهلة
وبسيطة تصنع معبئة جميلة من البلاستيك . تحفظ فيها
ادواتك وافلاتك حتى تجدده بسهولة اذا احتجتها اند
طريقة بسيطة لعمل كارت معاينة .

الابوات المطلوبة

□ زجاجة فارغة من البلاستيك .

□ قلم رصاص .

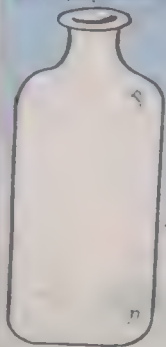
□ ورق ابيض .

□ الوان او اوراق (قص ولصق) ملونة .

□ شريط بلاستيك مذهب او مفضض .

□ قاطع ورق (Cutter) .

□ مجلات فنية بها مناظر جميلة .



□ مقص .

□ قُرْش تلوين .

طريقة العمل



● اقطع الزجاجاة من نلشها الاول .
كما في الرسم رقد . مع مراعاة ان
تحدد مكان القصر بالغند اولاً : حتى
تكون الحافة مستوية وممتظمة .

● اخضر احد الاسكال الخشبية
الجميلة من المجلة . وقصه .

● فم بتصويرد بواسطة ماكينة تصوير المستندات
بالمقاس المطلوب والماسب لارتفاع وعرض المقلمة .

● انقل الرسم بواسطة ورق الكربون على الورقة
البيضاء . في حالة اذا ما كنت تريد رسم المنظر بأسلوبك
الخاص .

● لون الرسم بالسوان الجواش (التي تباع في
المكتبات) وبفس النوزيع اللوى الموجود بالاصل .

● اما في حالة استخدام ورق (القصر واللصق)
فيمكنك لصق المنظر الذي قصصته من المجلة على المقلمة
مباشرة .

● قص عناصر المنظر كالشمس والاعشاب الخضراء .

والشجر . وغبرد على ورق القصر واللصق بالوانه
الصريحة . تم الصق كل عنصر على ما يمانله بالمنظر
الأصلي . الشمس على الشمس . السحاب على السحاب .
الشجرة على الشجرة . وهكذا .

او يمكنك صنع هذه الأشكال على ورق القصر واللصق
من المنظر الأصلي قبل لصقه على المقلمة .

● الآن صار عندك منظر جميل . رسمته بالوانك ، أو
صممته بورق القصر واللصق . ونبقى حافتي المقلمة .



● الصق شريط البلاستيك المفضل أو المذهب على
حافتي المقلمة العليا والسفلى .

● ضع المقلمة على مكتبك . بعد ملئها بأقلامك
وأدواتك الدقيقة كالفرجار والمحاة والمقص .

واصنع بنفسك كارت معايدة

ستحتاج إلى

□ ورق رسم ابيض

□ قلم رصاص

□ ألوان جواش

□ قلم زهبي

□ مقص

طريقة العمل

● ارسم على

الورقة مستطيلا

طوله ٢١ سم وعرضه

٨ سم كما بالرسم

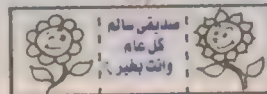
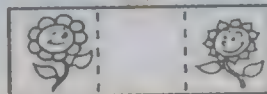
رقم (١)

● قسم المستطيل

إلى ثلاثة أقسام

متساوية كما بالرسم

رقم (٢)



مراحل صناعة كارت المعايدة

● ارسل على القسمين ا. ح بعض الأشكال الجميلة ،
أو ترفها من ا. ح كتاب . أو قصص متنوعة من الصور
والصفحة .

● في القسم ب. ا. ح ما تحب من تهازل لاصدقائك ،
وارسلها لهد

فروقة



رجل معه خروف وذنب وبرسيم ، أراد أن يعبر النهر في قارب . لا يسع إلا واحدا معه ... فاحتار .. ماذا يفعل ؟
فهو إن ترك البرسيم مع الخروف ، فالخروف يأكله ، ولو ترك الذنب مع الخروف ، فالذنب يأكل الخروف ، فكيف العمل ، لكي يتمكن من إيصال الثلاثة إلى البر الثاني ، دون أن يضر أحدهم ؟

ما تعلقس .. هو كره حامد أفندى .. لها شخص ..
 سمعته حبة لحمه يغرق على طول !!

موظف
 حذرة



فزوقة



حاجة متبقي صغيرة جداً ... كل ما نأخذ منها ... تكبر ...
وتكبر ... إيه شي

المليونير الفقير ..

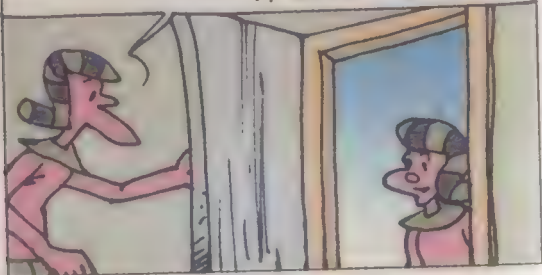
كو توموتو يقوم بتنظيف البيت ..
يوم عصيب .. عصيب ..



أوه .. الباب يخبّط .. مين اللى ناوى
يعطنى ده؟

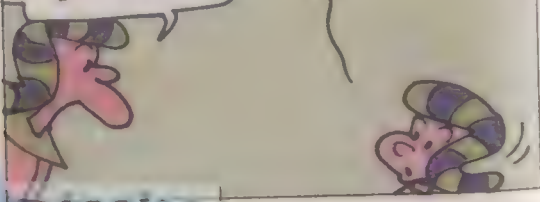


عَلَمَوْش !! خَيْر؟ اَنْتَ مَشْ كُنْتَ عَمِيَان
وَمَلَا زَمَ لِلْفَرَّاشِ ؟!



الْحَمْدُ لِلَّهِ خَفِيَّةٌ .. وَوَحْشَتِي .. قَلْبَةٌ
أَجْمَعُ أَشْوَاقِي ..

لَيْسَ أَنَا بِنَظْفِ الْبَيْتِ
خِزِي مَا نَتَّ شَايِفَ !





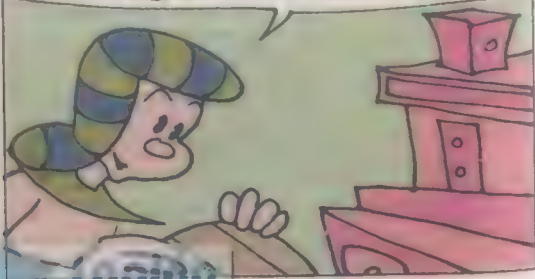
صعد عكروش المخزن ، فرأى فوضى ليس لها

حدود ..

أيده ؟ كل دي مقلدات ؟!



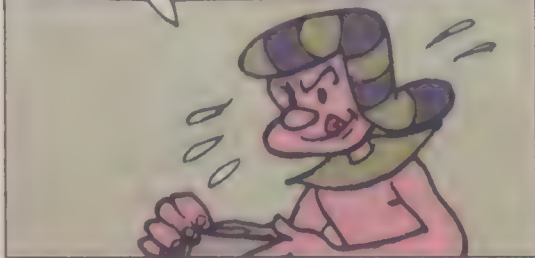
مستحيل كله يخلص في يوم .. لكن
لازم أفرزها الأول على رواقه ..



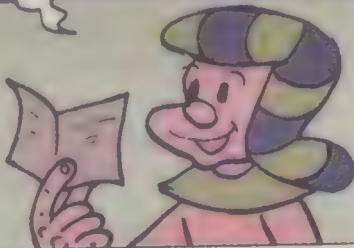
دى محفظة جلد منها لكّة .. اّمّا أفتش
جّواها .. يمتدنا أجد شيئاً له قيمة !



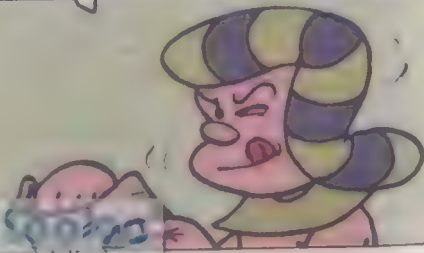
دى محفظة عجيبة جدّاً .. كلها جيوب
سريّة ... آه .. هنا فيه حاجة !!



ياہ !! دی بطاقتہ شخصیتہ باسم
(موتو کو تو) .. الجد الرابع لکوتو موتو ..



ایہ دہ .. لستہ فیہ ورقہ فی الجیب
دہ .. یاتری فیہا ایہ .. ایہ ؟!



دی .. دی خریطه .. خطوط طولیه
وعرضیه، و مختیه، شیء عجیب !



عکرووش .. عکرووش .. ایت بتعمل
ایه فوق ؟



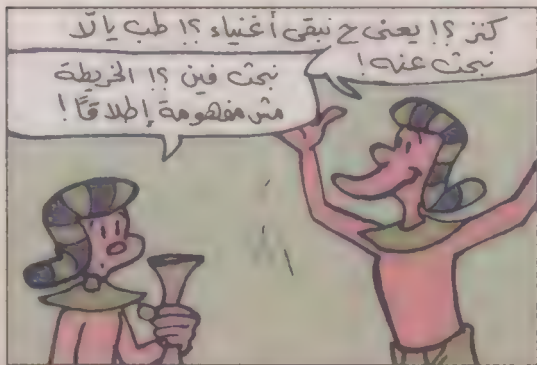
سفت يالوتو موتو.. وجدت ايه في
محفظة جدل (موتو كوتو) !!



ايه؟ وجدت فيها فلوس؟ اكام؟

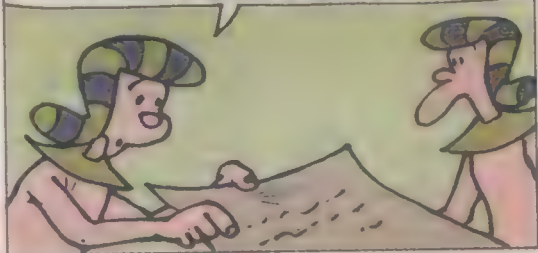
فلوس ايه؟ دي خريطة!





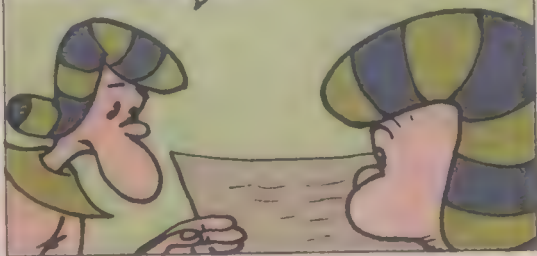


تبقى الخريطة تحقر البيت .. فيه هنا إشارة
بتعني كده .. حرفي (M.H) اختصار لجملة
My home .. والرسمه دي لو اجهته !



شوف يا كوتوموتو .. الكتر مدفون تحت

البيت تمامًا ..
صحيح .. باين كده !



إذا لازم نبدا الحضر فوراً .. حائل ..



وبداً لعل ..
الهمّة يا كوتوموتو .. احضر
بقوة ، وبعق !



يعني حضرتك نايم وعرتاح وأنا اللي
أشتغل؟

لأن الكتر من
حقلك وحرك!



مين قال كره؟! الكتر سنقتسمه مع
بعضنا بالتساوي! معقول؟



طبعاً.. لأنّ إنتِ الله وجرتِ الخريطة..

حيث كرهه..
نستغل سوا !!



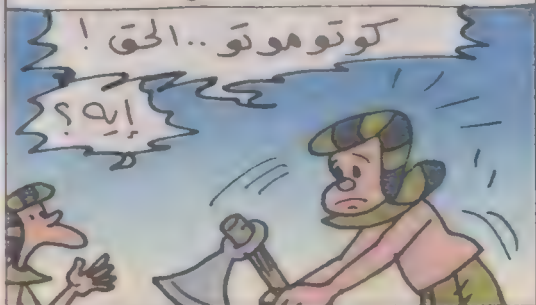
استمرّا يحفران ساعان طويلة..

آهه... تعبتي خالص يا عكروش.. لازم
أرتاح..

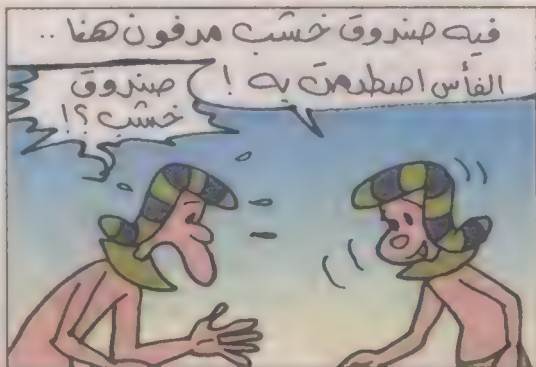
الو فضل تستحمل
يا كوتو موتو..



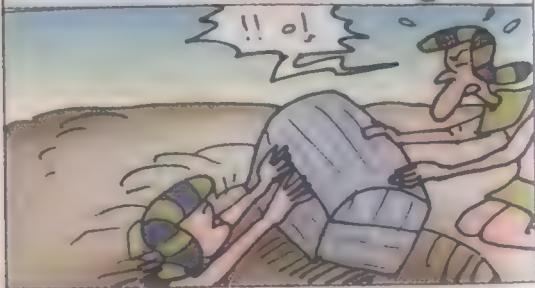
وفي اليوم التالي كان الحفر لا يزال رائئاً !!



فيه صندوق خشب مدفون هنا ..



بعد جهد متعب ، تمكن الصديقان من
إخراج الصندوق من باطن الأرض !



وهانت اللحظة الحاسمة .. فتح الصندوق ..



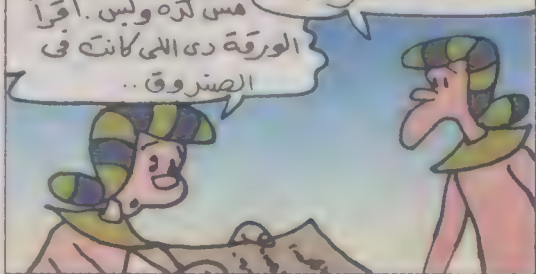




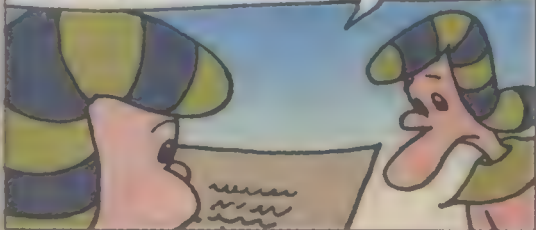
عشان كده المروسة جدى كان مخبى الحديد

ده تحت الأرض؟!

ممن كده وليس اقرا
الورقة ده الى كانت فى
الصندوق ..



الى من يجد هذا "الكنز من الحديد" من أحفادى
حافظ عليه يا ولدى، فلقد كلفنى أكثر من ثلاث
كيلو جرامات من الذهب، فلتعنا به !!



فلأضأبه !! ودرفع فيه ثلاثة كيلوجرامات

من الذهب !!

تصوّر !! على العموم
لازم تعمل بوصية جدك
وتحافظ على الحريد ده !



لا يا سيدي.. خذه كله.. أنا متنازل عن

حقى فيه !!

متأكد ؟



إلا متأكد .. طبعاً متأكد ..

طب شوف ده ..



ده تمثال نادر من الحديد للملك
"ضيقوش الثاني" مفيش في
متاحف الدنيا ملكة !

إيه ده ؟





قَسَر.. ده أنا بقيت من أصحاب بلايين..
أنا وإنت !

معنوش يا بس يا كوتوموتو..



و .. قصدي
إيه ؟
قصدي إنك مستحيل بتبيع
التمثال وتخالف وصية جدك،
والأمانة اللي تركتها في
إيديك !





نقطة

هاني الطيرى !

جلس هانى يتناول طعام الإفطار وكان يعلو وجهه
عدم الارتياح . فالتفت إليه أمه . وقالت : عجل بالذهاب
إلى المدرسة لحتى تصل إليها فى الميعاد ...

هل تشعر بمرض فى مكان ما . فقال : نعم اشعر به
فى المدرسة .



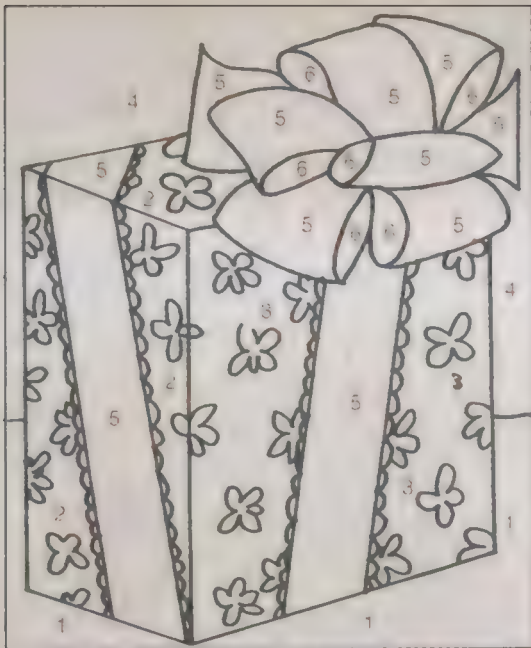
للفنانين فقط !



هل تستطيع تحويل هذا الشكل إلى رسم مفهوم ؟

اسمعي الموظف يا خدوا علاوة؟ الفاكهة
كان لازم تاخذ علاوة!!





لون : 1 . بالاسود . 2 . بالازرق . 3 . بالازرق الفاتح
4 . بالاخضر الفاتح . 5 . بالاصفر . 6 . بالبرتقالي .

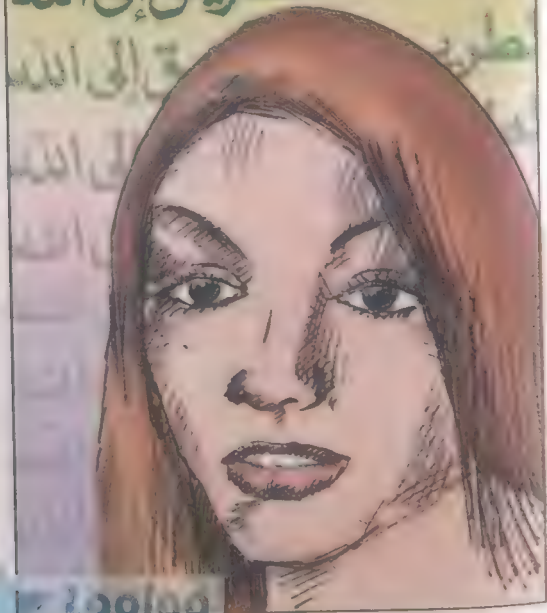
الاسم الغامض



ضع اول حرف من حروف هذه الاشياء فى مكانه
بالجدول متتبعا سير الخط المعرج لتعرف الاسم الغامض
وهو اسم فتاة .

روايات سماس
تقديم

الطريق إلى الله



www.dvd4arab.com

129

[٩م - سماس عدد (٣٧)]

كانت حانقة ، وناقمة ...

فها هو ذا أبوها العاجز دائما .. كانت تشفق عليه ، فلا تشعره بحرمانها ، ولا تصارحه برغباتها المكبوتة ...

تعشق المظاهر ، وتصل إلى ذروة سعادتها عندما تبتاع فستانا ، أو (تايرا) جديدا ...

وكثيرا ما كانت تحرم نفسها من الطعام ، أو استقلال المواصلات . لتدخر مبلغا من المال يسمح لها بشراء حذاء أو حقيبة يد صغيرة ...

وأوصلها ذلك إلى الضعف والحنافة اللتين تركض وراءهما جل الفتيات !

وانعكس . أيضا . على مظهرها الاجتماعي في أعين زملائها بالجامعة ...

كانت أشد الطالبات اناقة وبريقا ، وجعلها قبلة لأحفاد (روميو) من الطلبة الطامحين إلى الارتباط بنجمة كلية التجارة الخارجية قسم اللغة الإنجليزية ...

لكن الارتباط بعلاقة عاطفية لم يكن ليشغل بالها ، ولم تكن لتسمح لنفسها بالانغماس فيه ..

فاهدافها . معظمها . مادية ... وعملية !!

ولم ينته طابور المعجبين عند زملائها من الطلبة ...

لكن بعض (أعضاء هيئة التدريس) كانوا يتخذون أماكنهم في هذا الطابور !

وكان ذكاء (هويدا) يقودها إلى الاستفادة من المعيد أو

المدرس المعجب : حتى تجتاز العام بنجاح وتفوق ايضا ...
وأصاب ذلك الجميع بالدهشة ... فهي لا تتواجد في
الكلية إلا قليلاً ..

ولا يعلم أحد لماذا ...

- نفسي بسر أعرف .. إنتى ما بتجيش ليه يا هويدا ..
إيه اللي شاغلك عن الكلية ..

- ولا حاجة .. أنا بسر باقى كسلانة : أما ما كان يشغلها
بالفعل ، فهو أنها كانت تعمل ...

عملت فى مكاتب وشركات كثيرة ، وبطبيعة الحال كانت
تعمل كسكرتيرة ...

تلقى المكالمات ، وتنظم المواعيد ... لا أكثر ... وظيفة محدودة ،
لا تحقق لها سوى الدخل الذى يساعدها على الظهور كما تحب !

أصحاب تلك الشركات الصغيرة . كلهم . حاولوا معها ...

تمنوها كحبيبة ... ولما كانت ترفض ، عرضوا عليها
الزواج ، فرفضت أيضاً !

لكن طريقها كان دوماً مسدوداً ...

(جيهان) فقط هى المسموح لها بالغوص فى أغوارها ، ولا
مانع من أن تسألها ..

- نفسي أعرف .. أنت عاوزة إيه كل اللي بيتقدموا لك
معاهم فلوس .. ليه بقى ترفضيهن ..

- مستحيل أخلى حد يتحكم فى ...

- يعنى عاوزة تتجوزى واحد فقير

- طبعا لا ..

- حيرتيني يا هويدا ..

فتناملها ملها ، وتقول فى غموض :

- بعدين تعرفى يا جيهان !!

كانت "جيهان" فى دهشة ... فهويدا لم تكن بارعة الجمال ،
لكنها كانت تسهر بالصالة إلى جوارها ... ليس هى فحسب ..
بل كل الفتيات ... انها تلمح ذلك فى اعينهن ... ولا تفوتها
الثقة التى تغلف تصرفات هويدا وسكناتها ...

هى تحبها . ولا شك . لكنها لا تدرى كنه ذلك الشعور
الذى يعربد فى صدرها ، كلما رأتها .. هل يمكن ان يجتمع
الحب والكرامية نجاح شخص واحد .

هناك (غصة) دائما ما تصاحب حواراتها مع هويدا ...

لماذا ؟

ولا يغيب كل ذلك عن هويدا ... شعلة الذكاء التى تمشى
على قدمين .. لكنها لا تتضايق ، بل تقول لنفسها دائما :

- جيهان برضه احسن من غيرها !!

- وفى البيت .. كانت هويدا ذلك الشخص الذى تسير
الأمور كلها فى فلكه ...

فهى (نجمة) البيت . إن جاز القول . الكل يخطب ودها ..
يسود الصمت وقت قدومها ، وتقدم أطايب الطعام على
سفرتها !

لم يكن ذلك ليوغر صدر أبيها ضدها ... فهو يحبها رغم
فظاظتها معه ، ورغم كل شيء .. فهي ابنته الكبرى ، التي
حملها بيديه وهي بعد قطعة صغيرة من اللحم ...

ومنذ ذلك اليوم أدرك ان للحياة معنى آخر ... وعلم كيف
يعيش المرء من اجل الآخرين . عمل ما بوسعه ليوافر لها
ولاشفانها سبل الحياة وتكاليفها ...

ولأنه موظف بسيط في إحدى المصالح الحكومية فقد
كان دخله لا يصلح مطلقا لأعاشة الأسرة ، فالتحق بعدة
وظائف إضافية . لم يكن يستمر في إحداها أكثر من بضعة
سهور ، لتعوره بالإرهاق الشديد ، ولضعف بنيته ...

لهذا ، فكان دخل الأسرة يهتز في كثير من الأحيان
ولا يشعر بالضيق والنقمة سواها ... هي ... هويدا ...



اخيرا حصلت على شهادتها العليا ...

وانفتحت أمامها ابواب الحياة على مصراعها ...

لم تعد هناك عراقيل تعترض طريق مستقبلها وستسير
في هذا الطريق على الفور :

تصفحت هويدا تلك الجريدة الإعلانية المتخصصة ،
وبوفف إصبعها الجميل عند إعلان صغير ، ودقت الرقم
المكتوب ، وسرعان ما رد الطرف الآخر :

- مين -

- أنا اتصل بخصوص الإعلان أوكى نصر ساعة
وأكون فى العنوان .



استقلت هويدا التاكسى ، وأمرت قائده أن يتجه نحو
المعادي

بعد نحو ساعة ، توقف التاكسى أمام قبلا ضخمة
محاطة بحديقة شاسعة ، تكاد تختفى وسط الأشجار
العملاقة

ترجلت ، واتجهت نحو البوابة ، فهب البواب واقفا
ومحييا ...

- طبعاً سعادتك جاية علشان الإعلان

- ياه ... يظهر الإعلان ده عمل صدى (واسع) :

- جداً يا (مد ما زيل) ... على العموم اتفضللى ادخلى ...
بس اوعى تنوهى :

كانت دعابته منطقية إلى حد بعيد فمدخل القبلا لا يلوح
فى الأفق ، خاصة وأن الأشجار المتعانقة والأغصان المتدللة
تجعل من السير وسطها مشقة بالغة :

أخيراً ظهر الباب الحديدى المطعم بالزجاج الملون ...



كان بهو الاستقبال فسيحاً إلى درجة مستفزة ... وعدد لا
يناس به من الصالونات يتناثر هنا وهناك

ومن بعيد كانت «الهانم» تهبط درجات السلم بتؤدة ،
وتتأمل هويدا في نفس الوقت ...

- اشتغلتى (بيبي ستر) قبل كده -

- لا ... أنا لسه خريجة جديدة ... تجارة إنجلش !

- ياه ... وإيه اللي عاجبك فى الوظيفة دى ؟

- مرتبها ... مش أكثر

- باين عليكى صريحة جداً

- لا .. واضحة ...

- وإيه معلوماتك عن تربية الاطفال -

- مجرد إنى أعاملهم ، كانى أهمهم !

- مبروك يا ... إنت اسمك إيه ؟

- هويدا ...

- أنا قررت إنى اعتمد عليكى فى الوظيفة الحساسة دى .

- متشكرة يا هانم ...

كان أكثر ما تطمح إليه هويدا ، أن تستقل مادياً إلى

أقصى حد ...

فهى لا تقبل أن تكون تابعة لشخص يتكفل بها ، مهما

كان ؛ لذلك فقد وجدت فى هذه الوظيفة ، سعادة كبرى ...

إنها سيدة ذلك المنزل كله

فوحيد كان متعلقاً بها بشدة .. لحنانها ، ولباقتها معه ...

اعتبرها أمه وصديقتها ...

ازداد مركزها رفعة . وصارت نجمة فى منزل المهندس
شاكر المحلاوى ...

كانت تجلس معهد على السفرة ... وتتحدث فى ادق
امورهم العائلية ، ويستشار فيها ايضا ... فلم تمر على
المهندس شاكر شخصية هويدا النفاذة ، والكاريزما التى
تتمتع بها ، فتلقى وجود اى شخص سواها ، مرور الكرام ..
وتعلق قلبه بها بينه وبين نفسه .

وفى امسية كانت الهانم فيها خارج المنزل ، دخل (شاكر)
غرفتها بعد ان دق الباب دقة خافتة ، وكانت مستلقية على
السرير تطالع كتابا ، فاجعلت . فقال معتذرا :

- اسف يا انسة هويدا .. بس عندى موضوع عاجز اخذ
رايك فيه !

- من فضلك يا باسمهندس .. مش بحب استقبل حد فى اودتى ..

- اسف مرة تانية .. انا منتظرك فى مكتبى ..

بعد دقائق دخلت هويدا حجرة مكتبه ، فقام مرحبا بها ...
وادرك من قسماتها انها غاضبة ... فقال مداعبا :

- ارجو انك متفهمنيش غلط يا انسة هويدا ...

- اكيد لا ... ما دام ده متر ح يتكرر تانى :

شعر ببعض الغضب ، لكنه ابتلعه ، ودار حول المكتب
حتى اصبح خلف مقعدها تماما ، وقال فى لهجة جادة :

- هويدا ... فيه حاجة نفسى اقولها لك من فترة ... لكن ...

- لكن مكانش عندك الشجاعة إنك تقولها ..

- بالضبط ... أنا يا هويدا

- إيه يا باشمهندس ... بتحبنى ..

اقترب منها ، وتاملها وهو يهمس :

- أيوه يا هويدا ... أنا فعلا بحبك ... من أول يوم دخلتى

البيت ... متتصوريش إننى عملتى إيه فىنا كلنا ...

اعتادت هويدا سماع هذا الكلام ، ولم يعد يؤثر فيها ،

فكان رد فعلها هادئا .. نهضت ، وقالت بحسد :

- استاذ شاكر ... أنا اشتغلت نص الشهر ده ... من

فضلك إدينى حسابى ...

أمسك بيدها . فسحبته ، وقالت غاضبة :

- أرجوك يا باشمهندس .. أنا مستقيلة ...

حاول أن يتكلم ، لكنها كانت فى قمة غضبها ، لشعورها

بالإهانة . وأخيرا استطاع أن ينطق :

- أنا اسف يا انيسة هويدا .. صدقيني أنا ما قصدتشر أى

حاجة وحشة ...

تجاهلته . وأسرعت إلى غرفتها . تلعلل أغراضها داخل

الحقيبة . والدموع تنساب على وجنتيها حارة ...

كانت حزينة لانتهاء الحلم الجميل الذى عاشته ...

الهدوء والسعادة والاستقرار ...

وسعرت بالفعل انها امه ، بعد ان تيقن منها ، راديا ارق

الخبر بين معاملتها له ، ومعاملة وال ...

هذه ليست المرة الأولى التى يحاول صاحب عمل أن
يراوردها عن التزامها .. لكنها أقسامها ... خاصة وهى لم
تسمح لنفسها أن تنساق وراء أية علاقة إنسانية من قبل ،
ولم ترتبط بأشخاص . ولم تشعر بهذا الضعف أبدا :

حملت حقيبتها . وخرجت من القفلا ، غير مبالية
بتوسلات شاكر المحلاوى ...

وفى ساعة متأخرة . كانت تدلف إلى داخل بيتها وسط
نظرات الدهشة من الجميع ...

كانت قوية إلى الدرجة التى اكتفت معها بدموعها
الصامتة التى انسابت هناك ... لكنها - حين انفردت بنفسها -
أطلقت العنان لعبراتها . وشعرت - للمرة الأولى - بحاجتها
إلى حضن دافئ يضمها ، وقلب يحتويها ، ويد حانية تربت
عليها ...

لكن هيهات .. فقد فات الأوان ، ولم تعد ثمة فرصة لإقامة
صداقة أو علاقة !!

ودون ترتيب مسبق ، امتدت يدها وتناولت كتاب الله :



يظن كثير من السطحيين أن المرء حين يعانى وتحيطه
الآزمات ، أو حين يشعر بأنه تائه فى الحياة ، وتقوده قدماء
إلى طريق الله ، أن خطواته يانسة ، واتجاهه إلى ربه ،
اتجاه مؤقت ...

وتكثر من حوله همهمات السخرية والتهكم لكن المرء إن

كان على شاكلة (هويدا) فلن يلتفت إلى أحد ، ولن يهتم
باراء الآخرين !

وهذا ما كان ...

صارت هويدا ، بعد التحاقها بمعهد إعداد الدعاة ، من
أبرز الداعيات إلى طريق الله ، وأصبح من يراها يقلب كفيه
عجبا ، ولا يملك إلا أن يقول :

- سبحان مغير الأحوال ، سبحان من يغير ولا يتغير !

الشيخ والابن

جلس موظف متقاعد مع صديق له في ناء فدعاه
الصديق إلى تناول فبجان من القهوء .

- لا اشرب القهوء مطلقا ..

- ولماذا

- امضيت عمرى موظفا والقهوء كانت

تمنعنى دائما من

النوء فى المكتب .





للتفاصيل العلوية مكان في اسم المكان لا حرف
مكان كل منها .

حذر من... النظيفة !!

نشر هذا المقال بمجلة المصور بالعدد ١٥٧٣ الصادر في ٣ ديسمبر ١٩٥٤ . وهو مقال طريف ، فكرته جديدة . على الأقل وقتها . فرايت أن أشرك معي قارئى العزيز فى الاستمتاع به !

بقلم الدكتور / سعيد عبده

إن يدك قد تكون نظيفة نظافة روحية .. لا تسرق ولا ترتشى . ولا ترتفع إلى فمك بالتحية المستهترة لبنات الجيران ، ولا تنظر إلى أموال الحكومة كحرم مستباح ، ولا تضرب ولدك على أشياء كنت أنت تعملها وأنت طفل صغير ، ولا تشترك مع لسانك وعقلك فى المناقشات إن كنت ممن يستعملون عقولهم فى هذه الظروف : وقد تكون نظيفة نظافة شكلية ، قصت أظافرها بحكمة ، ودلكت بالكريم .

وأزيل عنها كل أثر من آثار القدر

المحوظ ...

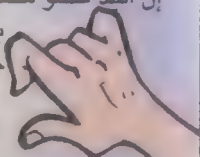


ولكن هذه اليد النظيفة شكلياً وروحياً ، قد تكون مع ذلك من الناحية الصحية ، قذرة .. قذرة . حتى لتحمل سفارة الموت أحياناً إلى أهلك وأحبائك ورعاياك !

ولعلك تذهل لو أنك حككت هذه اليد النظيفة ، حكًا لطيفًا
 بسن مبراة ، ثم فحصت بشرة جلد يدك تحت ميكروسكوب ..
 إنك واجد - ولا شك - مئات وألوفًا من الكائنات الحية ،
 ترصع بساطًا من الأقدار الجامدة التي لا تستطيع عينك
 الجردة رؤيتها بحال :

سبحان من خلقنا من طين

إن اليد عضو متشرد جوال ، لا يفتأ رائحا غاديا - ربما
 بلا وعى - بين فمك وأنفك ومخارج
 جسمك كلها لاعبا أو مجمشا ، أو
 معيئا لغير سبب ، أو متسليا في
 لحظة من لحظات الفراغ !

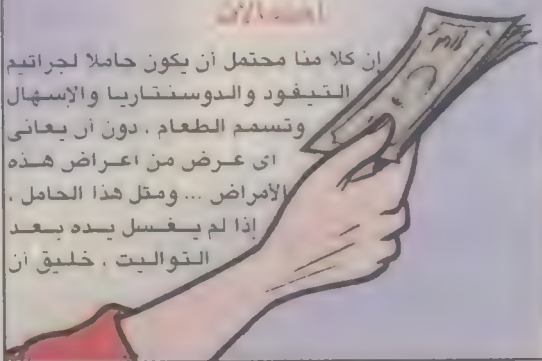


تد إنها كعضو عامل في الجسد ، تمسك الفاس ، والآلة ،
 والقلم ، والملعقة ، وتجمع الأقدار من هنا وهناك في كل مجال
 تعمل فيه وفوق ذلك فهي جارحة مولعة بالفضول ، تتحسس
 الحذاء ، وصندوق الزبالة وتصافح الناس ، وتقلب الكتب ،
 وتدل الكلاب ، وتلك جيبك ، تستحث ما تحته - إن كان تحته
 شيء - على النشاط والتفكير . وقد ابدع وصفها رسول الله ﷺ
 عندما قال عنها ما معناه إن أحكم لا يدري وهو نائم أين
 كانت يده تطوف .. بيد أن شر هذا النشاط كله هو نشاط اليد
 في التواليت وتلوتها من فضول الأمعاء سواء جففت مخارج
 الجسم بالورق أو غسلت بماء .. ودمي ما يكون هذا

التلوث عندما يحدث فى يد ، كيد الأم أو يد الطاهى الذى يعمل فى تحضير الطعام لسواد . إن هذا التلوث وحده كفيل بأن يحمل اليد حمولة من الجراثيم تكفى لخلق وباء من أوبئة الدوسنتاريا أو التيفود أو إسهال الأطفال .. ومن أجل ذلك ففى كل البيئات المتحضرة اليوم ، يوضع على باب التواليت حوض من أحواض الغسيل يمر به الخارج من التواليت ، ليغسل يده بالماء والصابون .. بل إن بعض هذه البيئات المتحضرة تضع أمام الجالس فى التواليت وفى مواجهته تماما ، لوحة سوداء مكتوب عليها بالخط الأحمر الذى تراه عين الضريير ، ما يذكر الجالس بأن الماء والصابون ، ينتظرانه بالباب

الأمراض

إن كلا منا محتمل أن يكون حاملا لجراثيم التيفود والدوسنتاريا والإسهال وتسمم الطعام ، دون أن يعانى أى عرض من أعراض هذه الأمراض ... ومثل هذا الحامل ، إذا لم يغسل يده بعد التواليت ، خليق أن



الأبرياء وكثيرا
ما يكون منهم
ولده أو صديقه
أو اخوه .. وكثير
من الأمهات فى
الأوساط الجاهلة
يقضين على



حشاشات اكبادهن من هذا الطريق ، فإذا
وجهت إليهن تهمة القضاء على اولادهن ، حولن التهمة
ببساطة إلى الذباب ، متهمات إياه . ظلما فى أغلب الأحيان .
بأنه كان سفير الموت للمرحومين من ابنائهن التعساء ..
وبعده أنواع من الديدان المعوية . تخرج بويضاتها مع
فضول الأمعاء ، فتحملها اليد إلى فم صاحبها ، وتضاعف
عدد الديدان فى أمعائه بطريقة الربح المركب فى حساب
المرابين !

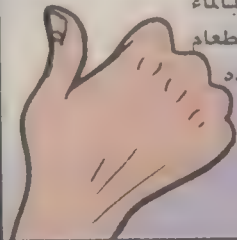
وقد كانت السلطات الصحية . ولا تزال . تحرص كثيرا
على ألا ترخص لحامل جراثيم بالعمل فى صناعات الاطعمة
والألبان . وتحضيرها وتقديمها للجمهور . وكانت تتكلف
كثيرا من المال والجهد فى هذا السبيل . وتضيع جزءا كبيرا
من وقت المعامل فى فحص هؤلاء العمال . ولكن بعض
المحضرة استطاعت أن تتخلص من هذه النقطة . و جهود

بتعليم هؤلاء العمال من المطاعم والمصانع كيف يغسلون أيديهم بعد التواليت وقبل تناول الطعام ، وكيف يكون كل منهم رقيباً على أخيه ، ومذكراً له إذا نسى أو تناسى هذا الإجراء السهل النافع المفيد .. وبهذه الطريقة انتفى الضرر من هؤلاء العمال حتى لو كان يحمل فى بطنه جراثيم الموت نفسه مع جراثيم الدوسنتاريا والتيفود :

وسوسة

إننى أعرف أشخاصاً تبلغ بهم الوسوسة ، والتزمت من ناحية نظافة أيديهم . ان يحرموا على أنفسهم مصافحة أحد ، وعلى أيديهم ملامسة أى شىء ، فإن فعلت عفوا عاقبوها بإغراقها فى المطهرات لعلها تثوب .. وهم يعيشون من هذه الوسوسة فى جحيم ، وما أدعو إلى شىء من هذا ، فتلك دعوة إلى الانتحار ، وإنما أدعو لشىء أبسط من ذلك و أيسر بكثير .. إلى غسل اليد بالماء

والصابون بعد التواليت وقبل الطعام وإلى تنسنة أولادنا على التزام هذه العادة النافعة منذ الصغر .
ليامنوا كثيراً من عوادي الأمراض .

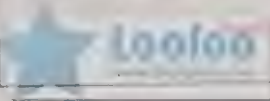
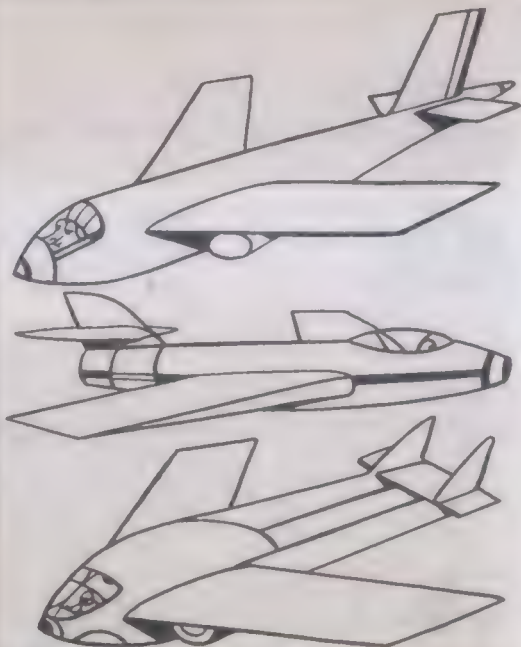


شهادة لله

إن اليد التي ستشهد علينا يوم النشر والحساب ، بما
اجترحت من جرائم ، وارتكبت من اثم ، لن تخطر لنا
شهادتها بحال .. إنها إذا كانت سرقت مرة ، أو ارتشيت مرة ،
أو ارتفعت مرة على برىء ، فسنجد أن هذه الأثم ليست إلا
قطرة من بحر أثمها ، التي لم نقصدها قط ، ولم نتأمر
عليها معها قط وهي قتل اولادنا عفوًا ، وإيذاء احبابنا
وأصدقائنا بما لقحنا به طعامهم من سموم !

إن يد كل منا مدموغة بدمغة القتل ، وليس لهذه الدمغة
من ترياق إلا الماء والصابون ، كلما خرجنا من التواليت !





شركة الوحدة للنقل

فلسفة شارلي شابلن



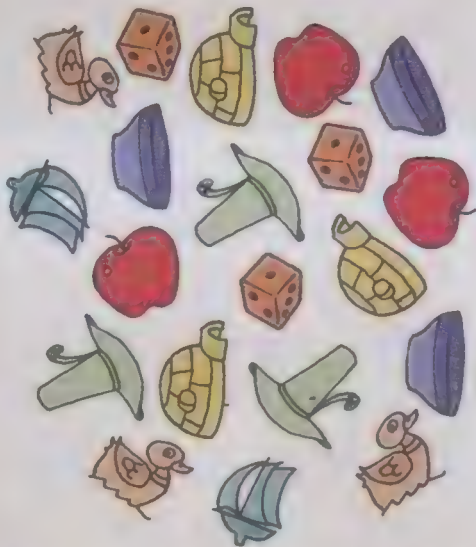
سئل الممثل العالمي والفيلسوف
الشهير شارلي شابلن :

- «من هو الشخص الذي تشعر أنك
مدين له بنجاحك ؟»

فقال شابلن :

- إنه ليس شخصا واحدا وإنما هم عشرة أشخاص ،
إننى مدين لأبى وأمى اللذين كانا سببا فى وجودى أولا ، ثم
مدين لأطفالى الثمانية اللذين حرصت على أن أوفر لهم حياة
أكثر سعادة ورفاهية من تلك التى عرفتها أنا فى طفولتى ..
وقد كان حرصى هذا هو الحافز الذى دفعنى إلى العمل
ثم النجاح .





كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيء واحد مكرر مرتين فقط فما هو :

محمّد وحيد الخليل

سید الشہداء

1990 年 12 月 15 日

مجلس الشورى - ١٩٨٠

فان كان

وَبِشْمِ حَاضِرٍ - تَدْرُسُ مَعَهُ - مَدْرَسَةٍ - مَدْرَسَتِي - مَدْرَسَتُكَ - مَدْرَسَتُهُ

طوبى لمن لم يدرى ان يفتخر ولم يفتخر به

في الأسر - بعض الحوادث

تفسير: الألف

۱- مدبری خانه و دی خیمه با جهر. دل جفا



- ابداً ، ايها الأمير .

الأمير :

- ألم تشاهد نورا ، ولو بعيداً عنك ، يا جحا

جحا كلا ، ايها الأمير . ولكنني اذكر ان باخرة مرت في ظهر
البحر ، وشاهدت نوراً لم يضع نوار ، ثم لم اعد اسألك شيئاً منها
الأمير . أين احللت بالشرط يا جحا . لأنك نذرت على ذلك الضوء
المنبعث من الناحرة في ظهر البحر

وسكت جحا . وكبد غيظه . ثم أسر في نفسه امراً . وبعد ايام .
دعا الأمير الى مائدته . وطلب من الأمير ان يصطحب معه جميع
افراد حاشيته . لأنه سيعد لهم طعاماً سهياً . وحضر الأمير وحاشيته
منذ الصباح لتناول الفطور عند جحا . ولحق الصباح ولي . وتبعه
الظهر ولحق به العصر . واقتل المساء . وجحا لا يفد لهم شيئاً .

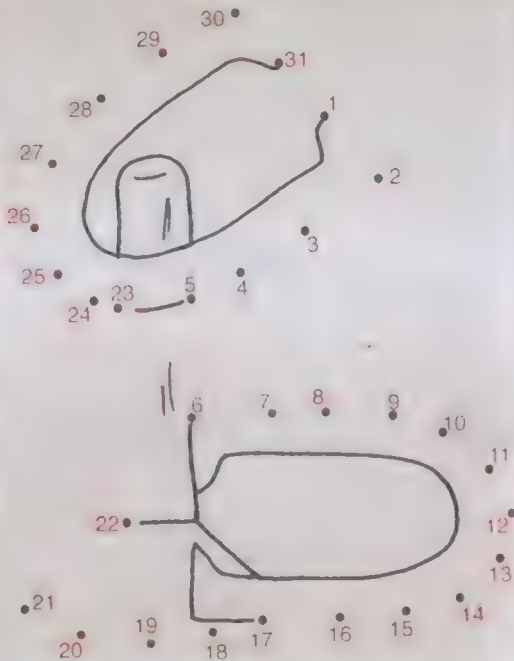
وكان جحا . كلما سأل الأمير عن سبب باخره في بسط المائدة
يعتذر له بأن الطعام لم ينضج على النار بعد . واخبراً بهض الأمير
ليرى اية نار لم تنضج ذلك الطعام . ففوجئ بجحا وقد علو قدراً فيه
طعام برأس شجرة . واسعل النار في موقد على الأرض . فالتفت إلى
جحا ، وقال له :

- يا مجنون . أتريد ان تنضج النار طعامك وبينهما هذه المسافة
من الأرض إلى رأس الشجرة .
فقال جحا :

- إن النار التي تكوّن في الأرض تستطيع ان تنضج طعاماً في
رأس الشجرة . كما استطاع الدور الساحب في السفينة العابرة بظهر
البحر ان تدفق الرجل العاري الم
بالتلوج . فضحك الأمير لطرفة جحا . وأمر له بالحاضرة



بابی آدم بقول الله اسمی "رسولان"
افهم بقی !!



صل النقط من 1: 31 لترى الصورة واضحة

شجرة العائلة



العائلة هي أصل الفرد وكلما كبرت العائلة وامتدت
إلى الوراء قرون وسنوات طويلة كلما شعر الإنسان
بالفخر وبجذوره القوية .

وفى الماضى كان الناس يشعرون بالاعتزاز بعائلاتهم
الأصيلة ويحرصون على تعليق صور الآباء والأجداد
على الحائط .

أنت أيضا لك عائلة كبيرة ممتدة الفروع منتشرة
الأوراق تماما كدوحة ظليلة .

ولكى تصمم بنفسك الشجرة الخاصة بعائلتك الكبيرة
فانت تحتاج إلى بعض الورق ، وقلم رصاص ، ومساعدة
بعض الأقارب ووثائق عائلية . لا يجب ان يكون أجدادك
أغنياء كي تكون عندك شجرة عائلة . ابدأ بجمع
المعلومات ، متبعا الكنية ، وستجد ذلك ممتعا . اسأل
إخوتك ، والدك ، جدك ، وكل من تراء من الأقارب .

ابحث عن المعلومات التالية :

١ . الاسم الكامل للأولاد فى عائلتك ، مع تاريخ الميلاد
لكل منهم .

٢ . أسماء الآباء والأمهات ، وتاريخ الميلاد .

٣ . أسماء والدي أبيك ..

٤ . أسماء والدي أمك ..

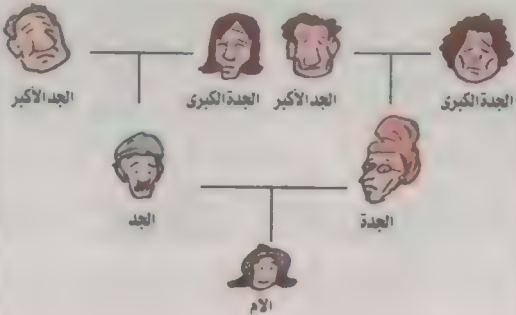
٥ . أسماء الأجداد والجَدات ..

٦ . كلما وصلت إلى أسماء بعيدة أكثر ، كان ذلك أحسن .

بعد ذلك ابدا في تنفيذ الشجرة ، كما هو مرسوم هنا .
وعندما تنجز هذا العمل ستتسعر بالسُرور .

في الخطوات التالية ، ابحث عن أسماء أعمامك
وأخوالك . وأولادهم وعندها ستكبر الشجرة أكثر .

مثال لشجرة عائلة الأم .



م ع ه س م ص ع ه
 ف س ص ي ع س
 ص ع ت س ع ع ل ع
 ا ع ب س ي ص ب



اشطب من جملته الحروف
 س . ص . ع .. لتعرف اسم القبيل
 العربى .

كبرياء العشرة

الصغيرة تتشاهد إمها تضع كريمًا على وجهها، فتقول :

- ما هذا يا أمام ؟

- إنه كريم للوجه يجعلني

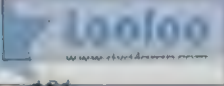
جميلة . وبعد بضع دقائق أزالته

الأم الكريم عن وجهها ، فقالت

الطفلة وهي تهز رأسها :

- يا خسارة لم ينفع ..



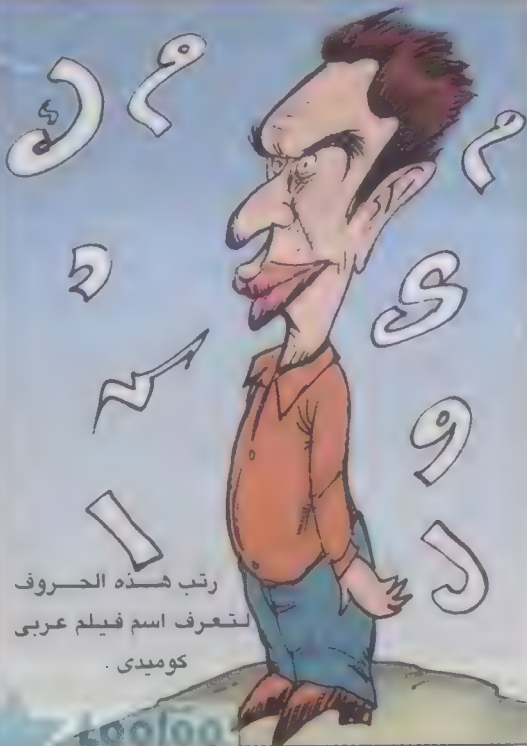


يا أخى مبقيناس لا يقين
حاجة مع حد!



الظاهر الناس بقى
بتسرق من الطنوع!





مذكرات الامتحان



ساقط يا للأسف .. نتيجة موقعة!!

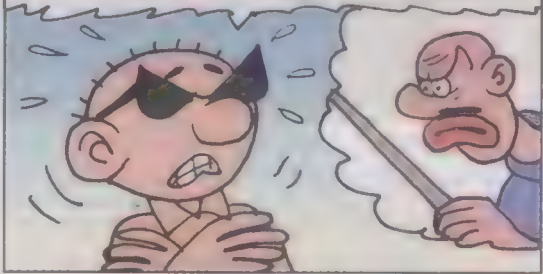
الجميعوني حمادة أشرف

٥٥	٥٠	لفيزياء
١٩	٥٠	حساب
٤٧	٥٠	علوم
٥	٥٠	دراسة

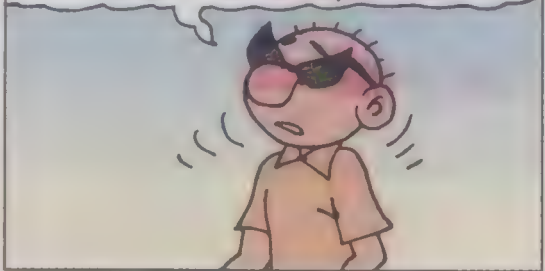
وبعدين .. أنا مش حتمل علاقة جديدة ..
وبايا في البيت منتظر النتيجة!



والهرة دي هو وعدني أن يضربني "بعصاية
الغليظة" كدما يكسر عظمي ... ياه !!



مستحيل أرجع البيت وأقول له أنا
أهو.. اضربني وكسر عظمي !!

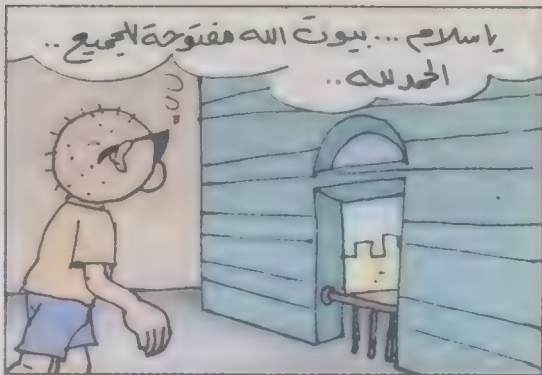


لكن أروح فين.. وأعيش إزاي؟!



صالح صاحبي مستحيل رقيب بي..
لأن أمه ما بتجبتش ...





اقترَب منه إمام المسجد عندما استيقظ ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

وعليكم السلام ..



أنا شايقل يا بني في المسجد من وقت طويل
لكن صلاة الجماعة أقيمت وما صليتس ...

لأن نفسي تعبانة
يا مولانا ...



الرسول عليه الصلاة والسلام كان يقول:
(أرحنا بها يا بلال) يقصد الصلاة ..

عليه الصلاة
والسلام ..



إذا الصلاة تريح الإنسان يا بني ...

عندك حق يا مولانا ..



ممكن بقى تقول لى ايه الى مضايقله ...

وهو كذا ..



بعد أن حكى له الدجوى أوضاعه وعلاقته
بأبيه ، والورطة التى وجه نفسه فيها ...

ما تزعجش منى يا بنى لو قلت لك إن والدك
عنده حق !



Looloo
www.dvd4arab.com

عنده حق في ضربه المتواصل لي، وفي
تسفيحه الدائم لكل أرائي؟



لا.. عنده حق في خوفه عليك، وعدم
ثقتك فيك، بدليل رسوبك في الامتحان..



لكن أسلوبه في التعامل معان خطأ ..
وهو ده اللى وصلك لحد هنا، وجعلك
تترك البيت للدرجة دى ..



بعد أن هدرأ .. خرج الرمحوف من المسجد ..
عازماً على فعل شئ !



جلس على سور إحدى الجامعات الخاصة..



ألو.. أيوه يا هيتم.. أنا بكامل من
جنب المعهد.. ح ييجي إمتى ؟

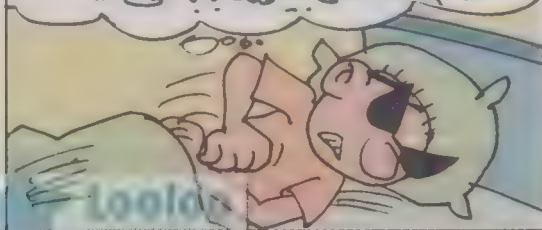


لم يكن الرجل جوفى يتخيل أن عائلته اللطيفون
المحول ، بهذه الضخامة !



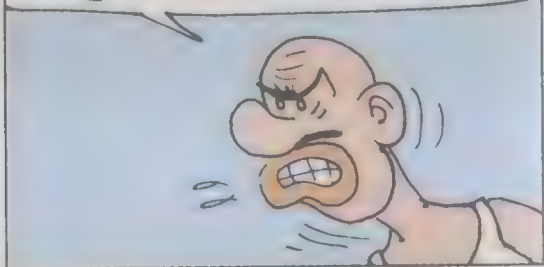
أقام الرجل جوفى في بنسيون متواضع ..

الذكلان هرا في طول الليل .. لكن رضه
أرحم من الذي بيعوله بابا في ..

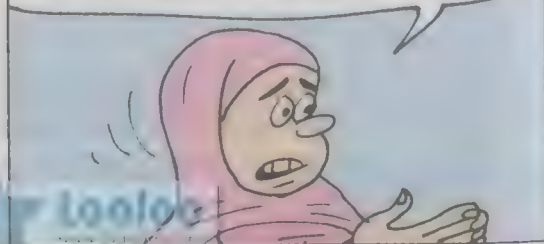




ده ولد فاسد .. وراسب .. عاوزانی
اُدور علیه لیه ؟ انا مش عاوزه !



جری لای ایه یا حمادہ .. انت مش
أب ؟! فیه حدّ یقول عن ابنہ کرم ؟



أنا أُملى خاب فيه خلاص .. ورميت
طوبته نهائياً .. ومكأنيس في
الموضوع ده تاني !



جلست الأم تبكي في حرارة ..

يا ترى انت فين يا مرزوق .. قصدي
يا دلجوني .. يا هي يا هي ..



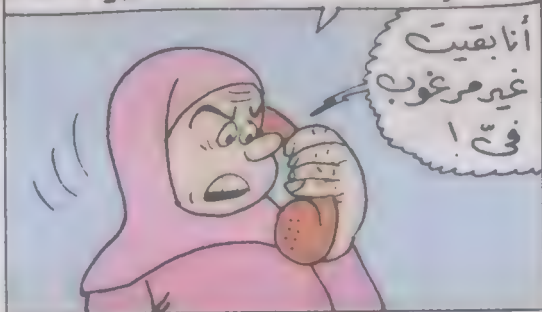
وَقَبِطَتْ عَلَيْهَا رَحْمَةُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى..



آلو.. قلبي كان حاسس إنه إنت
ياد الجحوني.. إنت فين يا حبيبي؟!



يعني ايه قاعد في بنسيون؟! وبيتك؟!

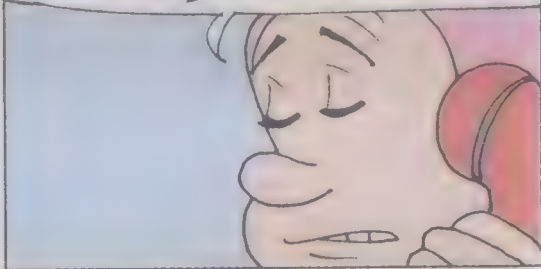


أنا بقيت
غير مرغوب
فيّ!

غير مرغوب فيك ايه يا ولد؟! أبول
بييتك، وبيعك معاك كل ده علسان
مصاحتك!



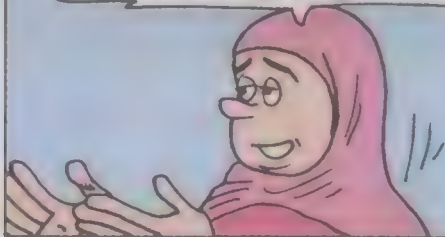
طب خلاص.. خلاص ما تر غلش نفس
بس ازينى عنوانك وتليفونك..



انت ح تبق تَصِد بْت؟ يا طب اسمع..
كل يوم تكلمنى ياد الجوفى.. سامع؟
كل يوم !!



الحمد لله إنه بخير.. ربنا يا بني يوقف
لك ولاد الحلال ويكتب لك في كل
خطوة سلامة !



مالك يا أم الرجحوني.. وشك نور
كده ليه مع إنك من دقيقة واحدة
كنتِ مهمومة ؟!



الدجھوني اتكلم يا حمارة .. وطمّنتني
عليه .. لهو بخير والحمد لله ..

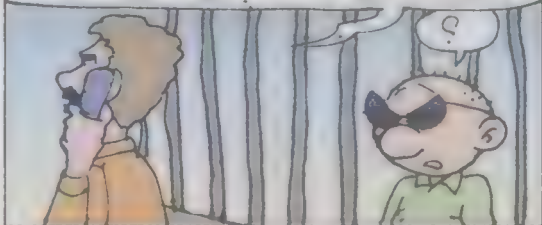


ميا تهنّيش أعرف عنه حاجة .. وقومي
شوّحي لي شوية كبة ع النار !



أما الرجلجوني فاستمرّ يمارس عمله ..

أيوه يا معلم .. البضاعة معايا .. حالاً !!
أنا جاي لك في السكّة .. بس حطّر المعلوم ..



انصرف الرجل، لكنه ترك الرجلجوني في
حالة دهشة وتحفّر ...



استيقظت كل حواس المغامر، داخل الرحموني،
وقدّر أنّ يتبع الرجل ليعرف ما وراءه...



استقل الرجل سيارة ميكروباس، فركب
الرحموني نفس السيارة !



كانت السيارة متجهة نحو التجمع الأول
بالقاهرة الجديدة ...

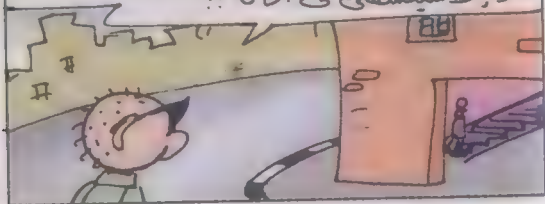


تزل الرجل عمارات (إسكان مبارك للسحاب)،
وكذلك المجموع ...



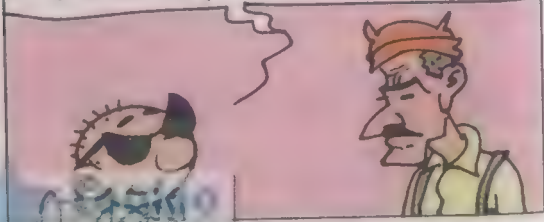
دلف الرجل إلى مدخل إحدى العمارات،
فوجد الرجل جوف نفسه في ورطة !

أحمد إيه ؟! مستحيل طبعاً أدخل وراء
والأ سيكشفي في الحال !!



جلس الرجل جوف على مقعى صغير، وراح يتجاذب
أطراف الحديث مع القروحي !

الشقة هنا تعمل لها كام يا حلاوة ؟



سيارتك عاوز شقة ؟ (آه .. ويريت

تكون في العمارة دي ..



اسمعني يعني العمارة دي ؟ عاجباني
وموقعها ممتاز!



بس العمارة دي ما فيها ش سقو للبيع ..

البركة فيك برضه ..
وأنا عينيّ ليله ..



الأستاذ مختار عاوز خمسة وأربعين
في الدور الثاني .. شقة بحرية ..



مِنْ تَانِي سَاكِن فِيهَا .. يَهْمَنِي أَعْرِفُ حِرَافِي ..

مَفِيئِسْ غَيْر تَلَاتِ شَقَوَ
الْبَاقِيْنَ قَا فْلِيْنَهَا ...



وَالْأُسَاز مَخْتَار أَيْ وَاحِد فِيهِمْ ؟

الْأُسَاز مَخْتَار مَالُوش دَعْوَة
بِيْهِمْ .. دَه قَا فْل شَقَتَا
وَعَارِضَهَا لِلْبِيْع !



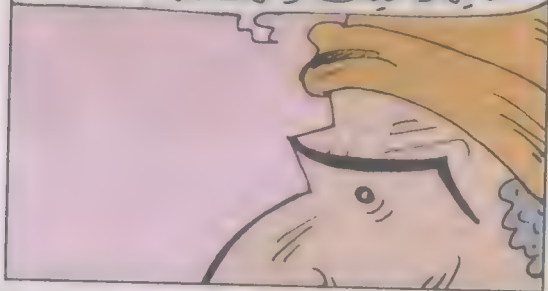
أنا كنت شايف واحد داخل العمارة
دلوقة .. يا ترى ده أحد الجيران ؟



أنا .. ده الأستاذ مجدى .. مش ساكن
هنا .. لكنه قريب الحاج بشار ..



ده تاجر من تجار خان الخليلي .. يبيع
تماثيل وأنتيكات والذى منه ..



على العموم أنا عاوز أتفرج على شقة
الرئيساذ مختار .. ونكلم في السعر بعدين ...



تحت أمرك يا بيه ، بس أتصل به
وأجيب منه المفتاح الأول ..



تمكّن الرجلحوني من دخول العمارة، ولتعرّف
على الحاج بشار ...

أهلاً وسهلاً ..
كنت طالب منك
خدمة يا حاج ..



خدمة إايه بالصلاة على النبي ..

كنت عاوز أشترى شقة
الأستاذ مختار .. بس السعر
عالى شوية ...



وأنا إيه دخلى فى الموضوع ده ؟!

كنت عاوز تكون معايا ..
ونفكهم معاه فى السعر !



يا بني أنا مش فاضى للطلاق ده ..
عندى شغل مبتتل .. عن اذنك !



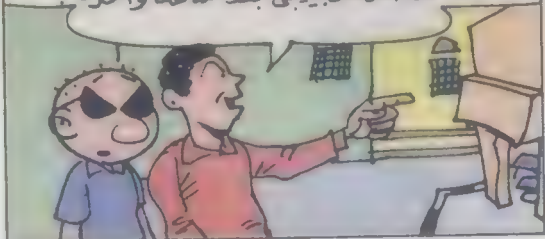
لم يهتم الرجلونى بغلظة الرجل ، قدر ما أسعده
نجاحه فى الوصول الى ما أراد ..

مؤكد الرجل ده وراه شىء
متخالف للقانون ...



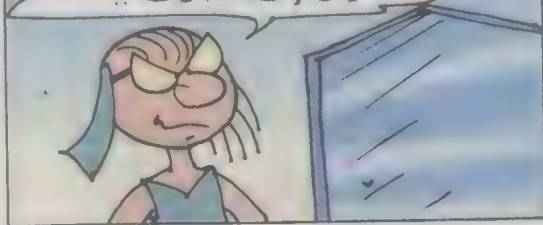
في اليوم التالي كان الرجحوني في خان الخليلي ..

قصدك المعلم بشار بتاع الأنثيكات؟ مملح
هناك آهو.. بس هو بييجي بعد الساعة واحدة!



قرّر الرجحوني التناكر في شخصية ساحخ
أجنيبي ..

كره، ولا الجن الأزرق
يقول إني مصري !!



وفي المساء كان أمام المعلم بشار...

أهلاً يا خوجة. أجيب لك ورق بردي
وتلا جعارين وتلا ...

لا لا لا.. أنا عاوز
خاجة ثانية ..



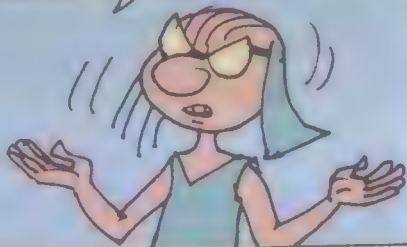
خايف أقول لك
ما تعرفش تجيبها!

إيه طلبك
يا خوجة؟





اسمع بس.. أنا عارف إن نصر تجار
الخان بيشتغلوا في الآثار ...

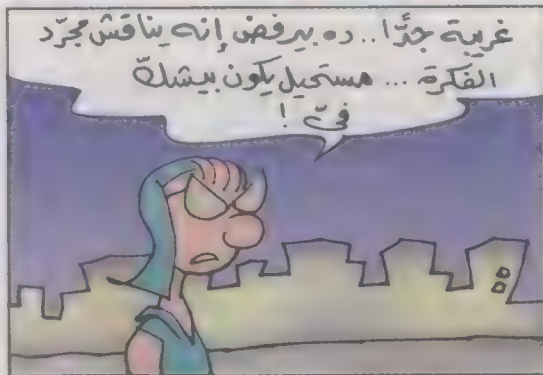


قلت لك طلبك مش عندي .. اتفضل

بقي من غير مطرود ! ح أدفع لك

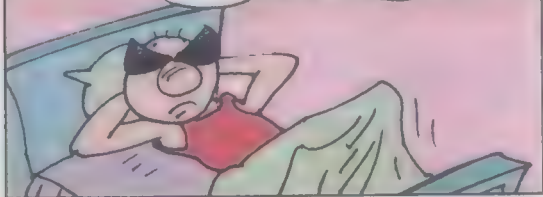
مليون جنيه !





قضى الرجلونى ليلة حائرة ، حتى إنه أعاد
حساباته من جديد !

معنى رفضه ، إن استناب جاتى كانت
خطأ .. تماماً !

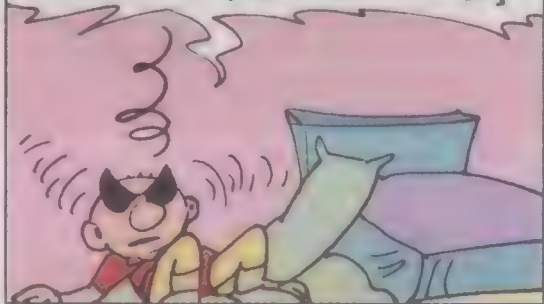


فجأة ! دوى انفجار رهيب كاد يقطع
البنسيون من مكانه ...

دروم

7 Luoloo

إيه ده؟ الحرب قامت؟



في الشارع ساد الارج والمرج ..

فين "البوليس"؟

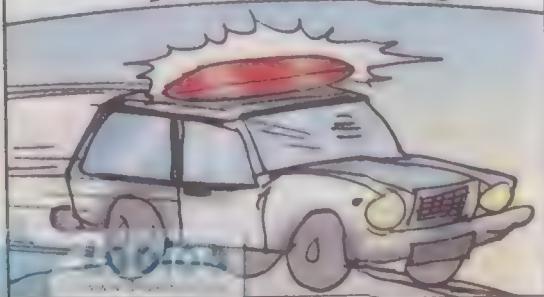
إهابة ..



لا حول ولا قوة إلا بالله .. مؤكّد ده
عمد إرهابي إجرامي !!



وماهي إلا رقائعه حتى أقبلت سيارات
الشرطة ، ورجال وزارة الداخلية ...



وأُسرع الرجحوني بالتزول لتابعة الموقف ..

غريبة .. ده الراجل اللى كان بيكلمهم المعام بشار
فى المحمول !!



قرّر الرجحوني أن يلتقط للرجل عدّة صوّر من
زوايا مختلفة ..

المحمول أبوكاميرا
ده .. نعمته !



وأُسفرت تحقيقات الشرطة عن غموض الحارت،
وعدم التوصل إلى أى خيط يقود إلى
الفاعل ..



عكف الرجبوفى على دراسة الموقف وقدره
سليماً ...



بعد فترة، كان الرجحوني سائرًا في شارع حين
فوجئ بمن يناريه ...

أستاذ رجحوني ..

نعم ؟



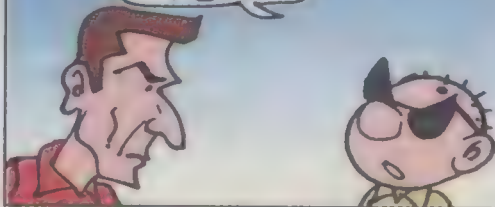
أنا "فريد محمود" من طرف والدك .. مكان
أنتكهم معاله شوية ؟

أيوه ..



من فضلك اركب معايا، نروح نتكلم في
مكان هاديء..

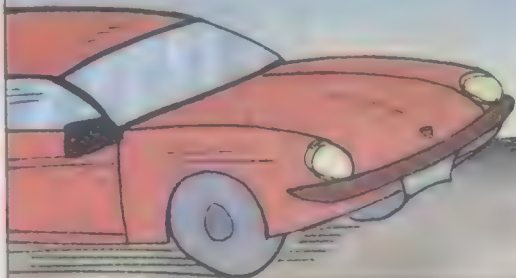
لا.. نتكلم هنا
أحسن.. أنا مش
فاضي !



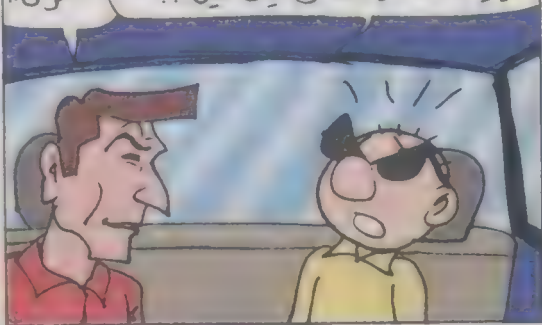
أرجوك يا أستاذ دلجوني.. مش ح آخذ
من وقتك أكثر من ربع ساعة..



وانطلقت بها السيارة ..



إيه ده .. إحنا رايمين فين؟! انترس ..



وصلت السيارة إلى منطقة ناشئة.. ودخلت
حرم قنصلية متسابقة للسيارات..



بعد نحو ساعة ، دخل عليه المعلم بشارة
في المجرة الضيقة التي ألقوه بداخلها..



فاكر نفسك نامح؟
أنا كسفتك من
أول يوم!

إنت؟



مب ممكن بقى أعرف إانت بتعمل إيه ؟

أليوح تعرف ...
لأنها تكون آخر معلومة
تعرفها فى حياتك !



بتشتغل فى تهريب الآثار المصرية - مش
كده ؟

دى شغلانة تافهة ،
وما تجبش همها !







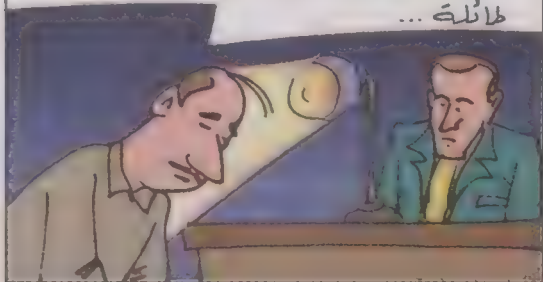
وفي مباحث أمن الدولة ..

تحريراتنا اثبتت

انك وراء الحوادث الإرهابية التي وقعت لفترة
الماضية، وآخرها الحادث الذي وقع أول
أمرس ...



انهار بشار، وأدلى باعترافاته كاملة عن علاقة
بشبكة إرهابية خارجية، يتلقت من أموال
طائلة ...

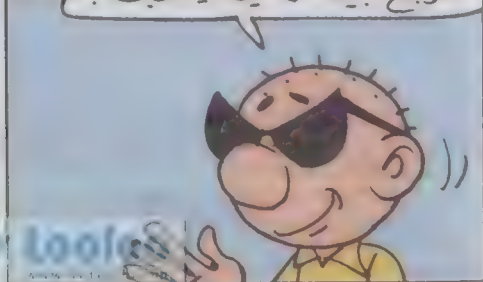


وتم إنقاذ الرجلحوني وتوجيه الشكر له ...

كانت فكرة عبقرية إنك كتبت لنا عن شكوكنا
وأرسلت لنا صور المشتبه فيه عن طريق البريد
الإلكتروني.. تطلب رأيك يا بطل ؟



أطلب إنكم تتوسطوا لي عند بابا عشان
أرجع البيت من غير ما يضربني !





اختبر أصدقاءك في قوة الملاحظة

ليس اقتفاء الأثر بغريزة فطرية
تولد مع المرء ..

لكنها عادة مكتسبة يستطيع
الإنسان أن يجيدها ويتقنها .
واقترفاء الأثر في قديم نسا منذ
الأزل . بل منذ نشأة الإنسان الأول ..
حتمت الظروف والملابسات المحيطة
أن يوجد ...

كمتابعة الصياد لفريسته .
واقترفاء أثرها . ومطاردة الوحوش .
والبحث عن الرزق ...

وقد حذقت هذا الفن وأجادته شعوب وامم كثيرة نخص
بالذكر منها العرب والهنود الحمر وقد وصل كل منهم إلى
ما يشبه الإعجاز
فيه :



عاشق عبدالوهاب

معلم العربية لتلميذ الموسيقى . هات مبتدا او خبرا ..

التلميذ : يا ما ارق النسيه ..

المعلم : ما هذه الوقاحة وما هذا الكسل .. متى تدرس
انت دروسك ؟

التلميذ : عندما ياتي المساء ..

المعلم : اخرج برا .

التلميذ : احب عيشة الحرية .



ملاح عکروش

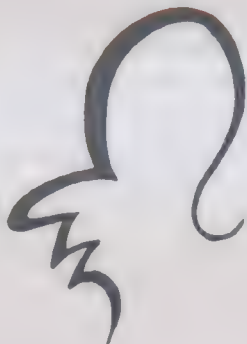


اړسد ملاح وجه عکروش کما نه مړا

صحیح یا حیاتی ابوئی جزار .. و لا یبقوی کره
عشان اُجوزک ؟



للمغنايين فقط !



هل تستطيع ان تحول هذا الشكل إلى رسم مفهوم ؟

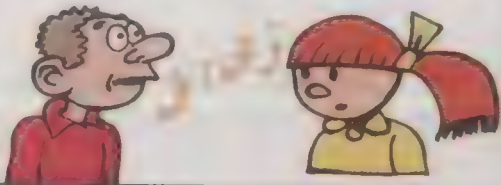
Loo/oo

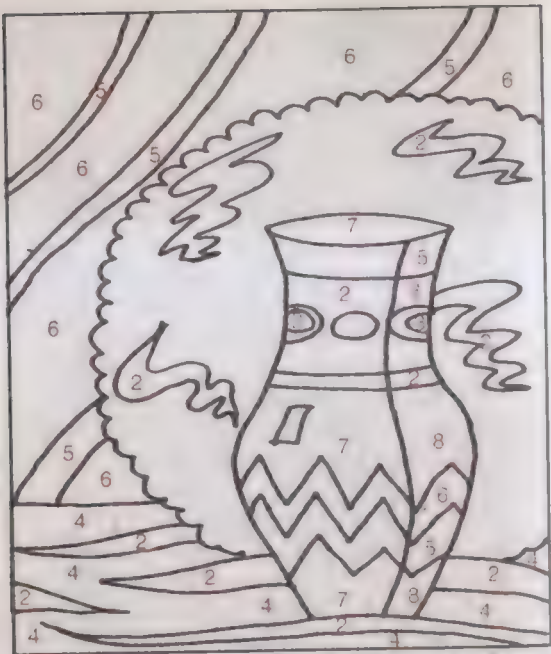
ترابط الكلمات

هذه المرة ستحتاج فعلاً إلى التفكير السريع من أجل تنفيذ هذه اللعبة . يجلس الجميع على شكل دائرة .

يبدأ أول لاعب بأن يلفظ كلمة (أى كلمة تخطر على باله) . الشخص التالي يفكر بكلمة لها علاقة بالكلمة الأولى .

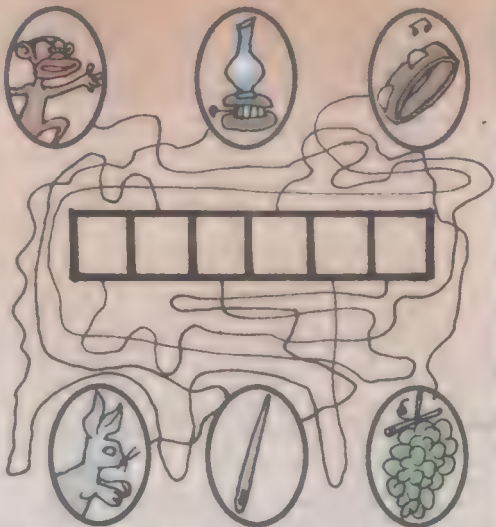
مثلاً : إن كانت الكلمة الأولى [كتاب] يفكر اللاعب التالي بكلمة [صفحة] . الشخص الثالث قد يقول كلمة [زفاف] فيقول الرابع : [عروس] الشرط هنا أن تكون الاستجابة سريعة ولا يسمح بالانتظار الطويل لذلك ، عندما يقول اللاعب الأول كلمته ، يصفق الجميع وينادون واحد اثنان ثلاثة أربعة (أربع تصفيقات) فى هذه الأثناء يكون الثانى قد أعطى الجواب ، واللاعب الذى يعطى جواباً لا يتفق مع الكلمة الأولى ، يخسر واحدة من أرواحه ، العشرة وهكذا حتى يفقد أرواحه جميعاً وعندها يخرج من اللعبة .





لون : 1. بالابيض 2. بالازرق الفاتح 3. بالبيج 4. بالازرق
5. بالاصفر 6. بالاخضر الفاتح 7. بالنبي 8. بالموف

الاسم الغامض



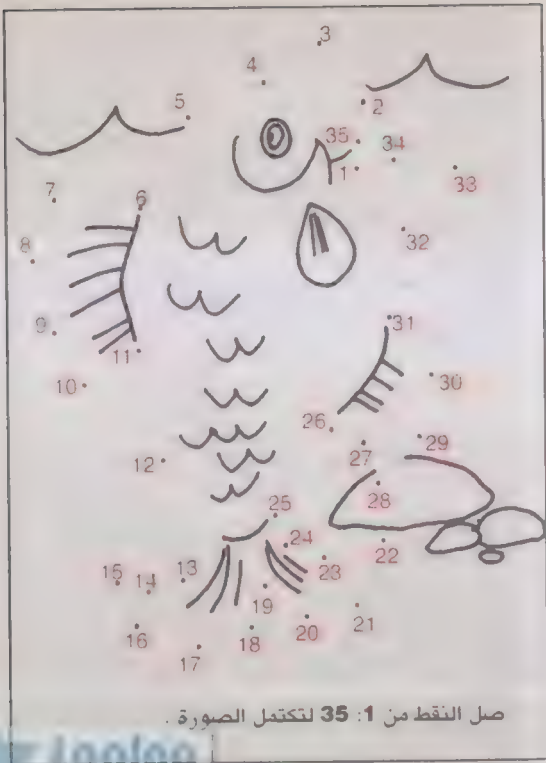
خذ أول حرف من حروف الأشياء المرسومة في الأشكال
البيضاوية وتتبع مساره حتى تصل إلى المربع الخاص به
لتعرف الاسم الغامض وهو اسم بلد عربي .



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات . عدا شيء واحد مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟



لور شدة اللوحة بالوان مناسبة





بس أنا بالشكل ده حاسس بالوحدة ..

ابقى اتكلم معايا يا هاني ..



أنا مش بحب اتكلم معاك يا ماما ..

ليه بقى ياسى هاني؟!



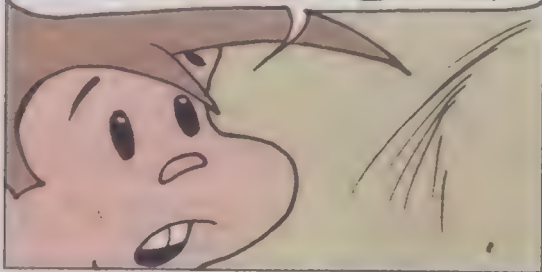
لَنْ كَلَامِك مَعَايَا كُلِّهِ تَوَجِيهَات

وَنَصَائِح ..

أَنَا رَضِيه ؟



أَيُّوَه .. نَامِ بَدْرِي وَاصْحِي بَدْرِي .. اشْرَبِ
الْبَيْن .. اسْمَعْ الْكَلَام .. ذَاكَرْ كَوَيْس !



ده لأني بحبك، وتلحمني مصاحبتك..

بس مش "عرض مستحرم"
بالشكل ده يا ماما..



حاضر يا حبيبي.. أنا ما كنتش أعرف إن
خوفي عليك ممكن يسبب لك كل الضيق
ده!

آديكي عرفت!

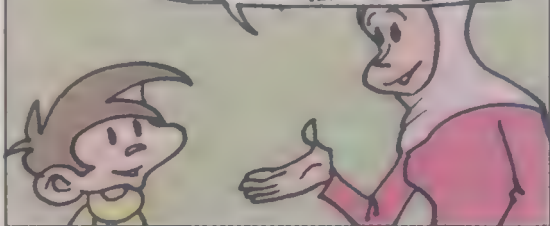


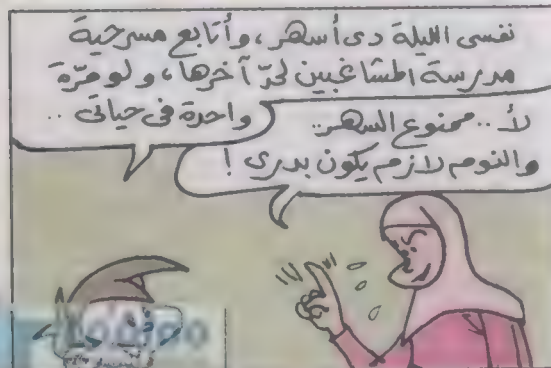
وأوعدك كمان إنى أحاول أكون صديقة
لك.. عشان يبقى بيننا دائماً حوار لذيذ !



ده تقدّم كبير فى العلاقة بيننا يا ماما ..

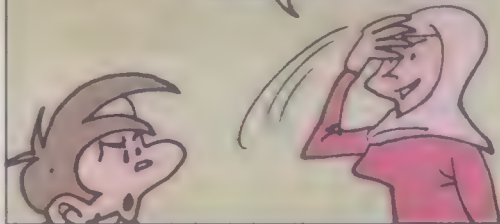
طبعاً يا هانى .. أنا لى مين
غيره يا حبيبى !



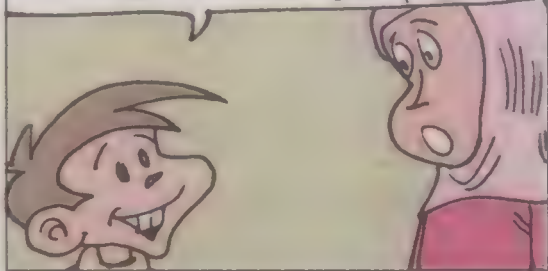


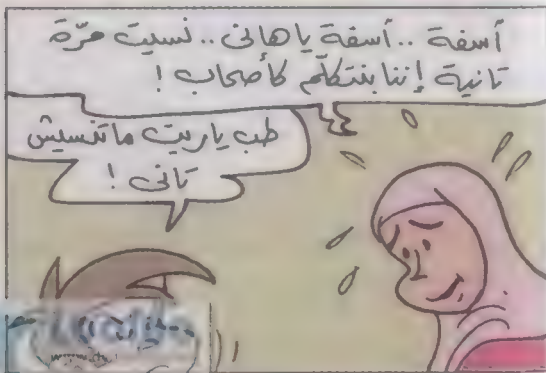
وبعدين ياماما .. إحنا نسينا إنتا أصحاب؟!

ياه !! فعلاً نسينت ..



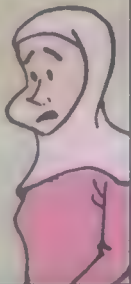
وتعرفي .. عاوز أشربه لوحدي لتر كامل
من المياه الغازية، ولتر كمان عصير فراولة!





ونفسك في إيه تاني يا هاني؟

نفسى ألعب "بلاى
ستيشن" من غير انقطاع
لحد ما أتا من لثعب!



نعم نعم؟ والمذاكرة يا حبيبي .. إانت
فاكر نفسك في الأجازة؟

ماما!!







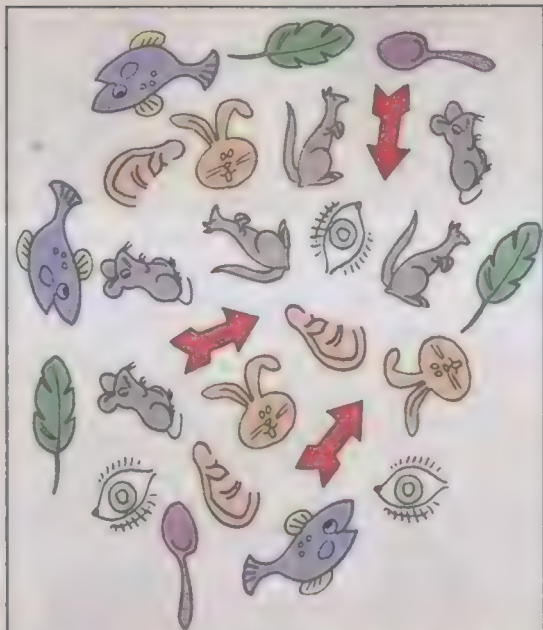


للتفاصيل العلوية مكان في الرسم حاول أن تعرف
مكان كل منها :

فَرْزَقْ



ما الشيء الذي يكسو الناس وهو عار



شماره اول
شماره دوم
شماره سوم
شماره چهارم
شماره پنجم
شماره ششم
شماره هفتم
شماره هشتم
شماره نهم
شماره دهم
شماره یازدهم
شماره بیستم

Looloo

الحرب واللائحة

سأل ولد أباه :

- بابا ، كيف تندلع الحرب ، عادة ؟

فقال الأب :

- لنفترض بأن إنكلترا تحارب فرنسا ...

فقاطعته الأم التي كانت تسمع الحديث :

- إنكلترا لا تحارب فرنسا .

الأب : طبعاً ... ولكن هذا افتراض فقط .

الأم : إذن ، فانت تعلم الولد خطأ ، تغالطه ، وتريد أن تبني معلوماته على الافتراضات .

الأب : أبدا يا عزيزتي ، إنك انت ..

الأم : بالعكس ، إن شرحك هو ..

الأب : شرحي كان ممتازاً ولكن ..

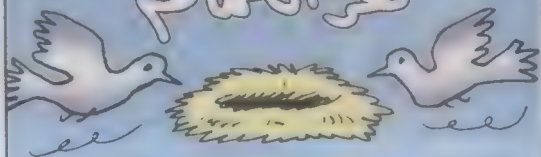
وهنا ، صرخ الولد ، قانلاً : كفى ، كفى . يا بابا ، أعتقد الآن أنني فهمت جيداً كيف تندلع الحرب :



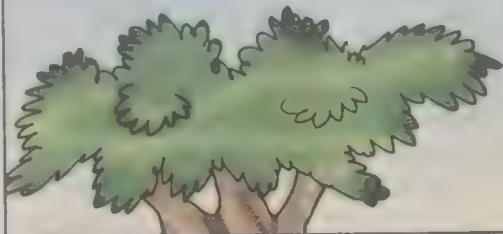


1. بالازرق 2. بالابيض 3. بالنى 4. بالاخضر الفاتح
 5. بالازرق الفاتح 6. بالموث 7. بالرمادي 8. بالبرتقالي
 9. بالبيجى .

لغز الحمام



رجلان كل منهما عنده عشر حمام . فقال احدهما للآخر :
- كم عدد الحمام الذي عندك اجابه : لو اضفت حمامة
من الذي عندك للحمامات اتنى عندي لأصبح العدد عندنا
متساويا فقال له الآخر . لو ارسلت لى حمامة من عندك
واضفتها للذى عندي يصير عدد الحمام عندي ضعفى
الذى عندك فكم يكون عدد الحمام عند كل منهما ؟



اع ل ز ص س د ز ي ز ق
 م ز ر س ع ز آ ع ز ه
 ل س ص ع د ز ي ز ق ع ه

اشطب

من جملتها الحروف

ش، ع، ز

لتعرف

ماذا

تقول





أطول وأبسط

كان أحد الملوك يقبل من الرجال اثنين : الكاذب ، ومن يكون افضل منه بشيء . وكان لدى ذلك الملك شاعر عبقرى أثار نقمة حاسديه فأوغروا صدر الملك عليه ، لكن الملك لم يستطع قتله بدون ذنب ، فافتوا له أن يسأله :

- من أطول : أنا أم أنت ؟

وكان الشاعر أطول من الملك . فإن أجاب ، كان مقتولا لا محالة : لأنه إما أن يكذب على الملك فيقول إنه أطول منه . وإما أن يقول إنه أطول من الملك ، فيكون بذلك افضل منه بشيء .

وهكذا كان ..

ولما طرح الملك سؤاله على الشاعر ، فطن الشاعر للمكيدة المدبرة له ، فعمد إلى ذكائه ، وقال للملك :

أطال الله عمر مولاي . أنت أطول . من الطول (أي القدرة) - وأنا أبسطقامة .

فسر الملك من ذكائه . وأمر له بجائزة .



سماش يوسيت



■ أحمد مدحت - فيصل الجيزة - مدرسة احمد لطفى

■ ايناس فهمى - 17 سنة

■ شذى محمد رمضان - 16 سنة

■ Khaled2006a@yahoo.com

■ منة الله - 15 سنة

■ محمد محمود - الإسماعيلية

■ نوران الهامى عبد المنعم - 12 سنة

الهوايات : القراءة العنوان : 2 ش أبو بكر الصديق -
منشية الكبرى - المحلة الكبرى - محافظة الغربية .

■ رنا أشرف - طب المنصورة .

■ رسالة SMS بلا توقيع ، تقول صاحبته :

أتشرك لمجهودك فى حل مشاكل البنات ، اما عن مشكلتي
فهى رغبتى فى ارتداء الحجاب ، لكن امى وابى يرفضان ذلك
بسبب . ويسخران منى امام الناس عندما ارتديه . ويقولان إن
أحدا لن يتزوجنى وان الشعر زينة

- تكون المشكلة صعبة حينما تتبادل
وعندما يكونون على خط خاصة :

والنغمة التي يتحدث بها والداك بها عن الحجاب نغمة قديمة . عفا عنها الزمن . بعد ان تفتحت عقول الناس . وتطورت افكارهم . وصار مشهد الفتاة المحجبة مسهدا عاديا لا يلفت الأنظار مطلقا . وصار زواج المحجبة ايسر واسهل من زواج غير المحجبة . واصبح الساب يبحث عن الفتاة المحجبة اكثر مما يبحث عن غيرها ..

ومن بساطد الافراد القديمة التي تد إبتاجها في خمسينيات وستينيات القرن الماضي لا نجد فتاة ولا امرأة محجبة . وليس بين الغنائم بل في اللقطات التي تصور السوارع والأحياء المصرية ..

في هذا التوقيت . كان ارتداء الحجاب مغامرة كبرى تخوضها الفتاة . وهي لا تعلم عواقبها ... وكان اعتراض الاهل على ذلك له ما يبرره ..

أما الآن . فحما قلت لك . لم يعد لكلاك والديك . مع احترامى لهما . مطلق سائده . ولا اصحك . طبعاً . سماعه . بل يجب عليك توضيح وجهة نظرك . إن الحرية . على اقل تقدير . تعطيك الحق في ارتداء ما تريد به . فضلا على ان الحجاب واجب شرعى على كل فتاة وامرأة مسلمة . فلا يجب ابدا . ان براوداك عنه . بدلا من ان يامرالك به . وبصرار على ذلك .

ادعوك بالفتات على مديك . ولهما بالهداية



هاجر رمضان عبد الباسط حسام حسن هاروق مدي حسن هاروق

حلول سياقتي فهم 32

الصفحة .	الحل
41	<p>١ . مثلث في اعلى الطوطم يمثل الفم</p> <p>٢ . جزء من يسار الصورة .</p> <p>٣ . جزء من الطوطم .</p> <p>٤ . احد البقوش الموجودة على جسم الطوطم .</p> <p>٥ . جزء من اسفل جناح الطوطم الايسر .</p> <p>٦ . مربع من مجموعة مربعات على جسم الطوطم .</p> <p>٧ . مثلث في اسفل الطوطم .</p> <p>٨ . مثلث مقلوب في منتصف جسم الطوطم</p>
81	<p>الاسم : دمنهور</p>
87	<p>١ . حافر الماعز الخلفية اليمنى .</p> <p>٢ . جزء من ساق الماعز الامامية .</p> <p>٣ . جزء من بين ساقى الماعز الامامية .</p> <p>٤ . جزء من شجرة في اعلى الصورة .</p> <p>٥ . حافر الماعز الامامية .</p> <p>٦ . اذن الماعز اليسرى .</p> <p>٧ . جزء من ساة الماعز الخلفية</p> <p>٨ . احد قرون الماعز .</p>

الصفحة	الحل
89	البرقالة
97	ياخذ الخروف أولا . وينزله في البر . ويعود ياخذ الذنب وينزله في البر ويرجع الخروف إلى المحل الذي كان فيه وياخذ البرسيد ويضعه بجانب الذنب . ويعود ياخذ الخروف لوحده فيكون أمنا على الجميع .
99	الحفرة
128	نبيلة
141	١ . الأرقام ١ . ٢ . ٣ . ٤ أجزاء من خليفة الصورة .
	٥ . جزء من اليد التي تمسكها الفتاة .
	٦ . جزء من شعر الفتاة .
	٧ . يد الفتاة اليمنى .
	٨ . جزء من مقدمة الصورة .
151	القارب
159	مهمة في تل أبيب
161	الملح
163	ميدو مشاكل
224	العراق
225	الملقعة
239	١ . ورقة من الزهرة أعلى الصورة .
	٢ . قدم الطفلة اليسرى .
	٣ . جزء من مقعدة الطفلة .

الصفحة	الحل
	٤ . جزء من الساق اليمنى .
	٥ . جزء من قبعة الطفلة .
	٦ . جزء من كتف الطفلة اليسرى .
	٧ . قلب الزهرة الموجودة فى يد الطفلة .
	٨ . جزء من رقبة الطفلة .
240	الإبرة
241	الكنغر
244	يكون فى الأول ٥ حمامات وفى الثانى ٧ ، يؤخذ من السبعة واحدة ويضاف إلى الخمسة فيتساوى العدان ، ويؤخذ من الخمسة واحد ويضاف إلى السبعة فيتضاعف العدد الأول وهى مساله بسيطة للغاية .
245	الصديق مرآة لصديقه .
247	ثعبان .

كوبونات سماش

نقدم لكم - أصدقائي - على هذه الصفحة جميع الكوبونات الخاصة بآبواب سماش التي سوف تشاركون فيها ، كذلك كوبون المسابقة ، وذلك تسهيلاً لكم ولكي يتم انتزاع هذه الصفحة فقط دون أن تشوه بقية الكتاب .
والرجاء إرفاق الكوبون الخاص بكل باب إذا أردتم إرسال أي خطاب خاص بهذا الباب ..
ولن يلتفت إلى أية رسالة تختص بباب معين ما لم يرفق معها الكوبون الخاص بها .

كوبون مسابقة سماش

الاسم : النوع : السن :
العنوان : الصورة لـ :

كوبون سماش شوب	كوبون افتح قلبك
الاسم :	الاسم :
السن :	السن :
العنوان :	العنوان :

كوبون هواة المراسلة	كوبون الصفحات الناعمة
الاسم :	الاسم :
السن :	السن :
العنوان :	العنوان :

روايات مصرية للحب

سماش

صدر من هذه السلسلة :

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 17 - المومياء . | 1 - عاكروش . |
| 18 - ليس . | 2 - السدس . |
| 19 - عاشورستان . | 3 - العسل المر . |
| 20 - رحلة الأخطار . | 4 - الحقيبة الفامضة . |
| 21 - بودى جارد . | 5 - مكرونى . |
| 22 - دكتور هادى . | 6 - رعب فى المدينة . |
| 23 - البحث عن فايق . | 7 - مغامرة فى قلب التاريخ . |
| 24 - البورصة . | 8 - حدث فى حلوان . |
| 25 - مخلب القط . | 9 - الحب الإلكتروني . |
| 26 - مغامرات الدلجمونى . | 10 - غروب وغروب . |
| 27 - بطل للإيجار . | 11 - جنون الفول . |
| 28 - المنقذ . | 12 - لحن الوداع . |
| 29 - أقوى ولد فى مصر ! | 13 - الأميرة المزيفة . |
| 30 - بيت الأشباح ! | 14 - ميلاتونين . |
| 31 - مذكرات الدلجمونى ! | 15 - الكبسولة . |
| 32 - آخر أيام جاعورة . | 16 - تراجيديا . |

www.dvd4arab.com

فهرس الكتاب

الصفحة

الموضوع

4	اليوم أبطال سعايش
7	كلمة حب
140, 126, 124, 98, 88, 86, 82, 80, 71, 62, 40, 32, 8	فكاهة
248, 246, 242, 238, 220, 218, 162, 160, 154, 152, 148	تلوين الرسم
243, 226, 223, 221, 219, 149, 127, 9	دروس المفتش فكري
216, 10	جاعورة
12	صل النقط
227, 155, 83, 33	اللي اختشوا
34	لوحة الية
39	دقة الملاحظة
241, 239, 225, 224, 151, 141, 128, 89, 87, 81, 41	
247	
42	دايت إجباري (مكروني)
83	الصفحات الناعمة
84	مشكلات البنات
88	اختبار نفسي
72	إتيكت
74	فضائح لأول يوم عمل
76	بيض محشو .. وسلطة
	فأصولنا خضراء
78	الجرانينا
84	هل تعلم ؟
90	حكاية عراقية
92	مواهب وهوايات
245, 244, 240, 163, 161, 159, 125, 99, 97	نكاء
100	المليونير الفقير (كوتوموتو)
129	الطريق إلى الله (رواية)
142	خدعوك فقالوا إن يدك نظيفة
150	فلسفة شارلي شابلين
156	شجرة العائلة
164	مغامرة في خان الخليلي (البلجوني)
222	لعبة جماعية
228	هائي وكلام الأمهات
249	سماش بوست
251	حلول
254	كوبونات سعايش
255	صدر من هذه السلسلة
256	فهرس

رقم الإيداع: ٢٠٠٥/١١٥٦٦

التقييم الدولي ١ - ١٨٠ - ٣٧٨ - ٩٧٧

Looloo

www.dvd4arab.com



روايات مصرية للحب

سكاش

كتاب الشباب

جمال الصفي



المؤسسة

العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية

مطابع



التمن في مصر ٢٠٠٠

وما يعاناه بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم